¿POR QUÉ LO ECHÓ A LESTELLE?
PORQUE DIJO QUE HAY LEGISLADORES QUE SE DROGAN
¿Y POR QUÉ EN SU MOMENTO NO ECHÓ A CAVALLO? ÉL DIJO QUE HAY FUNCIONARIOS CORRUPTOS
NO ME VA A COMPARAR... NO ES LO MISMO
¿POR QUÉ?
LO QUE DIJO LESTELLE NO LO SABÍA NADIE
EL PEZ POR LA COCA MUERE

DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME EL NUNCA MAS

Página/12
el país a diario

Año 9-Nº 2592 - Buenos Aires, viernes 20 de octubre de 1995

Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-
En Uruguay: $12

PINTARON CUATRO ESVASTICAS EN UNA ESCUELA JUDIA

Página /5

LA GRAN PELEA

Menem borró a Cavallo de su próximo viaje a Estados Unidos. Bauzá aseguró que "nunca estuvo en la lista" pero Página/12 tuvo acceso a los programas donde se revela que Granillo Ocampo reemplaza al ministro de Economía



DE A PIE

✓ La puja llegó al disparate: en el Boletín Oficial del martes aparece la designación por Economía de un liquidador en el Instituto Social Bancario. Menem ya había designado un interventor

✓ El Presidente se enojó cuando le mostraron que la única cara que aparecía en Internet representando al gobierno argentino era la de Cavallo

Cuatrocientos comerciantes echaron a piedrazos de San Pedro a once sabuesos de la DGI

CAMINE A CUCHA

Página /5



Fotomontaje Alejandro Elías



MANSION

La casa está ubicada sobre en un barrio de quintas de Santa Rosa, La Pampa. En los registros de la Municipalidad figura como una vivienda multifamiliar, construida sobre un terreno de 448,90 metros cuadrados. Ahora tiene 90 metros más de casa y un galpón nuevo de 75 metros, además de una pileta. El dueño hizo las ampliaciones, pero se olvidó de pedir la autorización que corresponde. Por eso, el diputado Jorge Matzkin, titular del bloque justicialista de la Cámara baja, fue sentenciado a pagar tres mil pesos de multa a la Municipalidad. "Por construir su mansión sin permiso", dice el título de la portada del diario *La Arena* del 13 de octubre.

32 Libro, por Rodrigo Fresán

Gustavo Green es el nuevo secretario contra el Narcotráfico

Página /5



John Major, primer ministro de Gran Bretaña. El martes concretará el primer encuentro de primer nivel con el presidente argentino.

El primer resultado de los recientes acuerdos con Gran Bretaña sobre la exploración de petróleo en Malvinas será la tan buscada reunión del presidente Carlos Menem con el primer ministro John Major. El encuentro se realizará durante la visita de ambos a Nueva York por el 50º aniversario de las Naciones Unidas.

Menem ya tiene atada su foto con el soñado Major

Nadie puede asegurar cuál será la influencia del reciente acuerdo petrolero sobre la disputa por la soberanía de las Islas Malvinas, pero Carlos Menem ya puede mostrar un resultado concreto: el próximo martes concretará en Nueva York su soñada entrevista con el primer ministro británico, John Major. Será el primer encuentro bilateral de ese nivel que se produce tras la guerra de las Malvinas. El próximo paso al que aspira Menem es conseguir una invitación para realizar una visita oficial al Reino Unido.

Poco tiempo después de asumir su primer mandato, Menem restableció las relaciones bilaterales con el Reino Unido, que se habían interrumpido con la guerra de las Malvinas, en 1982. El Presidente cerró así un proceso que había empezado durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Pero Menem se impuso metas todavía más ambiciosas: sueña con recuperar las Malvinas antes que culmine su segundo mandato. Para ello, apostó a la estrategia diseñada por el canciller Guido Di Tella. Una combinación de relaciones carnales, con una importante relación comercial con los británicos, y política de seducción hacia los kelpers.

Estados Unidos debería jugar un papel clave desde la perspectiva argentina. Por eso, Di Tella mantiene informado al departamento de Estado sobre cada paso de las negociaciones, con la esperanza de que Washington medie algún día en el conflicto por Malvinas. En ese contexto, Menem recibió con algo más que beneplácito la nota que Bill Clinton le envió para felicitarlo por el acuerdo logrado sobre la búsqueda de petróleo en las aguas que rodean a las Malvinas (ver recuadro).

Aún en los momentos en que la negociación por petróleo parecía condenada al fracaso, Di Tella insistía en seguir conversando. Cuando argentinos y británicos por fin se pusieron de acuerdo en cooperar en una zona que en el Reino Unido llaman "fronteriza" (porque abarca tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa), Menem dijo que ese acuerdo era "el primer paso concreto" para que la Argentina recupere las islas.

El primer fruto concreto del acuerdo petrolero es la entrevista que Menem tendrá con Major en el marco de los festejos por el cincuenta aniversario de las Naciones Unidas. La Cancillería podrá insistir ahora con el anhelado viaje del Presidente a Londres. Menem quiere ser el primer Presidente que toque suelo británico tras la guerra de las Malvinas.

Por lo pronto, ya consiguió sumar el nombre de Lady Di a los festejos por el acuerdo. La princesa vendría el próximo mes en una visita organizada por una entidad de caridad.

El resultado concreto del acuerdo de petróleo en lo que hace a su impacto sobre la pelea de fondo –la disputa por la soberanía de las islas– podrá medirse con el tiempo. Por ahora, todo lo que Menem tiene para mostrar son gestos y fotos, como la que se sacará en Nueva York junto a Major.

El very good de Bill

Como siempre que Buenos Aires y Londres se ponen de acuerdo, Washington bendice. El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, felicitó a su colega Carlos Menem por el acuerdo petrolero firmado con el Reino Unido el último 27 de setiembre y expresó su apoyo al "progresivo liderazgo" nacional y regional del mandatario argentino. La buenas noticias llegaron a manos del jefe del Estado a través de una carta que el embajador norteamericano, James Cheek, entregó ayer al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Al conocer el mensaje, Menem afirmó que Clinton "alienta" a la Argentina "para continuar en estas tratativas destinadas a lograr el objetivo que nos hemos propuesto por estos medios (diplomáticos): la recuperación de las islas Malvinas". Sin embargo, el acuerdo que suscribieron en Nueva York los cancilleres de Argentina, Guido Di Tella, y de Gran Bretaña, Malcolm Rifkind, se circunscribe a la explotación petrolera en las aguas adyacentes a las islas, pero no contiene ninguna cláusula respecto de la soberanía argentina sobre el archipiélago, excepto el reconocimiento de la disputa por parte del Reino Unido.

Clinton, de todos modos, interpretó en su carta que ambos países "han demostrado que las diferencias entre naciones no necesariamente deben impedir una mayor cooperación si son abordadas de una manera creativa, con el mismo grado de buena voluntad y determinación y esto constituye una lección de vital importancia en el mundo de hoy".

MENEM

CAVALLO

El ministro de Economía figuraba en la comitiva original para el viaje de Menem a los Estados Unidos, pero a último momento el Presidente decidió aplicar su propio plan de ser la única cara de la Argentina ante los sectores de negocios de Nueva York. La cara de Cavallo es sólo para Internet.

(*Por María O'Donnell y Román Lejtman*) Estaba todo preparado para que Carlos Menem viajara con Domingo Cavallo a Nueva York, y que juntitos juntitos tranquilizaran a los grandes banqueros de Wall Street. Hasta la semana pasada, el ministro de Economía figuraba en las listas de la comitiva oficial. Pero Cavallo desapareció de los programas oficiales a último momento, según pudo cotejar *Página/12* en los juegos originales de la Presidencia y la Cancillería. En lugar del ministro, el Presidente designó a su amigo Raúl Granillo Ocampo, quien desde la embajada argentina en Estados Unidos difundió el nombre de los posibles reemplazantes de Cavallo. En varias de las actividades, el nombre es, precisamente, Raúl Granillo Ocampo.

Eduardo Bauzá, a través de su vocero, dijo ayer a este diario que Cavallo jamás tuvo la intención de acompañar a Menem en su viaje a Estados Unidos. "Nunca figuró en las listas oficiales", afirmó Enrique Mouján, el encargado de prensa del jefe de Gabinete. "Cavallo se queda en Buenos Aires para trabajar, no hay ninguna interna de Gobierno de por medio", añadió.

Sin embargo, ***Página/12*** accedió a una versión del programa oficial fechada el 11 de octubre, donde Cavallo aparece acompañando a Menem en la comida que el vicepresidente del Citicorp, William Rodhes, le ofrecerá a la comitiva argentina en el Links Club de Nueva York. El ministro de Economía también estaba mencionado en el almuerzo que el Consejo para las Américas organizó para recibir a Menem. Por último, Cavallo figuraba en las entrevistas que el Presidente tiene pautadas con sus colegas de Bulgaria, Argelia y el primer ministro de Israel, el próximo lunes. Y en las audiencias del día siguiente con los mandatarios de Austria, Rumania y Turquía.

"Nunca tuve previsto viajar a Estados Unidos. Es común que cuando el Presidente viaja, yo me quede, porque no podemos estar todos los del Gobierno fuera del país", afirmó ayer Cavallo, recién llegado de su gira por Estados Unidos e Italia. Las declaraciones del ministro de Economía sorprendieron, incluso, a gente de su entorno.

El sábado pasado, Cavallo llamó por teléfono desde Nueva York a Gustavo Beliz, el precandidato a intendente del justicialismo. Beliz había denunciado que "desde ciertos sectores del poder" se estaba montando una campaña para perjudicarlo. El ministro, según contaron entonces las personas que estaban en ese momento con Beliz, le manifestó su solidaridad, lo felicitó por su hijo recién nacido y le dijo que el jueves (por hoy) estaría en Buenos Aires. Pero le advirtió que tenía poco tiempo libre, porque el sábado debía partir a los Estados Unidos junto a Menem. El dato, en ese momento, pasó inadvertido.

Funcionarios de Cavallo admiten que su jefe estuvo, al principio, incluido en la comitiva que mañana parte rumbo a Nueva York. Según una alta fuente del palacio de Hacienda, fue el canciller Guido Di Tella quien le propuso al ministro que viajara. Di Tella –de acuerdo a esta versión– pensaba que la presencia de ambos en reuniones con importantes banqueros serviría para demostrar que se habían curado las heridas abiertas por las denuncias de Cavallo contra Alfredo Yabrán.

"Pero el Mingo se bajó. Lo llamó a Di Tella desde Europa y le dijo que no tenía sentido que viajara porque él venía de estar en los Estados Unidos", buscó suavizar un funcionario de Economía. Y, para sintonizar con el vocero de Bauzá, añadió: "Cavallo decidió no ir".

Pero, en privado, miembros del ala política del Gobierno indican que el Presidente resolvió bajar a Cavallo de su comitiva a raíz de unos informes que le mandaron Granillo Ocampo y Emilio Cárdenas, el embajador argentino ante las Naciones Unidas. Ninguno de los dos diplomáticos acompañó a Cavallo en las actividades que desplegó la semana pasada en Estados Unidos, porque es conocido el enfrentamiento de ambos con el ministro. Granillo Ocampo ni siquiera se preocupa por

Internat

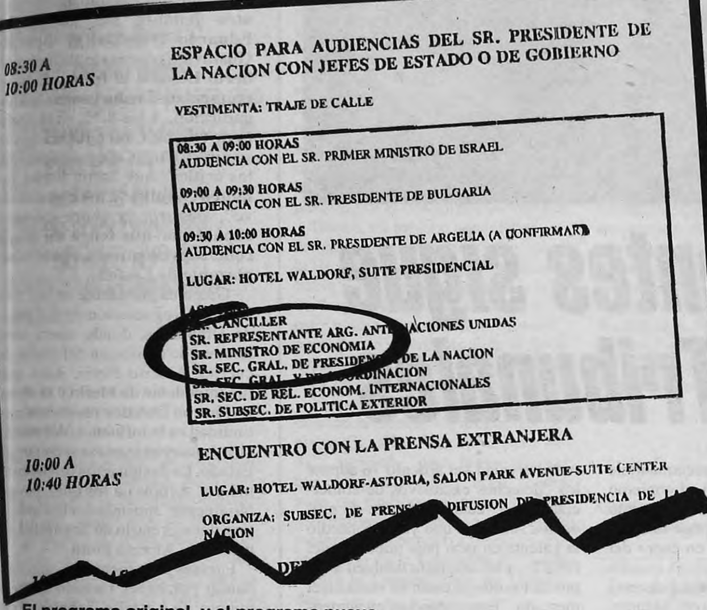
Aunque Carlos Menem aparece en la comunidad internacional como el jefe de Estado argentino, cualquier usuario de la red Internet puede desmentir esa información: la única cara de este país en el mundo, si se navega a través de la computadora, es el ministro de Economía. Basta cliquear dos veces el ratón en un menú principal para observar como el rostro de Domingo Cavallo a todo color invade la pantalla. Después de esta imagen, el navegante de Pekín, Ushuaia, París o Lima podrá conocer el organigrama del Palacio de Hacienda, una información de muchísima utilidad para los extranjeros.

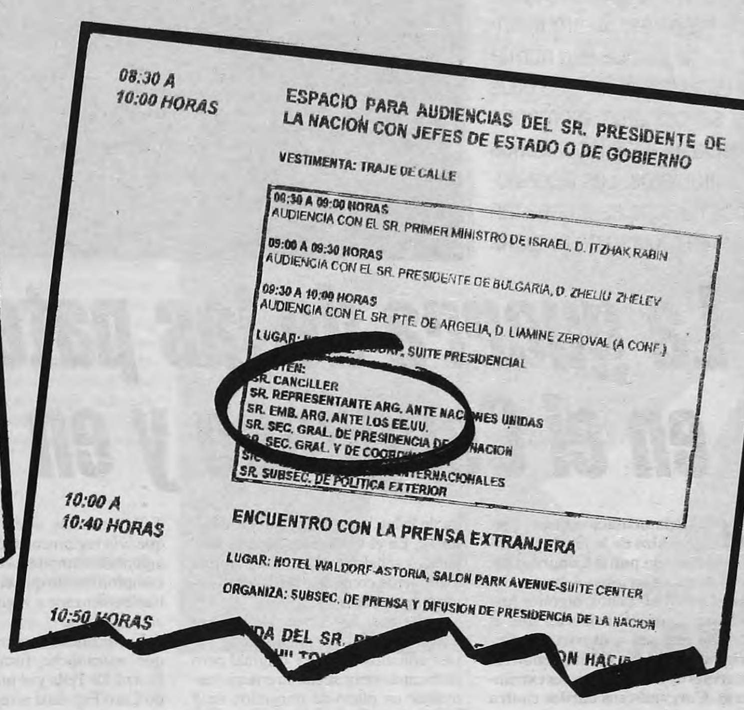
Menem, ya irritado por la obligación de compartir espacios de poder con el mediterráneo, interpretó que la aparición electrónica de Cavallo era un nuevo desafío a su jefatura indiscutida, dicen los susceptibles integrantes del ala política del menemismo. "El Jefe se quedó afuera de una red que une a 50 millones de computadoras en todo el mundo", dijo uno de los ofendidos. Pero el malestar de Menem podría multiplicarse si conociese que con Internet se puede entrar a la Casa Blanca, escribir una carta a Bill Clinton o realizar un tour virtual por la CIA.

La pelea entre Menem y Cavallo no ha terminado. Los usuarios de Internet –que creían tener el mundo en sus manos con el acceso a bases de datos y discusiones en tiempo real sobre sexo, astronomía o religión– pueden incorporar una categoría made in Argentina: la interna.

INTERLOCUTOR UNICO ANTE EL ESTABLISHMENT DE EE.UU.

SE QUEDA EN CASA


08:30 A
10:00 HORAS
ESPACIO PARA AUDIENCIAS DEL SR. PRESIDENTE DE LA NACION CON JEFES DE ESTADO O DE GOBIERNO
VESTIMENTA: TRAJE DE CALLE
08:30 A 09:00 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PRIMER MINISTRO DE ISRAEL
09:00 A 09:30 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PRESIDENTE DE BULGARIA
09:30 A 10:00 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PRESIDENTE DE ARGELIA (A CONFIRMAR)
LUGAR: HOTEL WALDORF, SUITE PRESIDENCIAL
SR. CANCILLER
SR. REPRESENTANTE ARG. ANTE NACIONES UNIDAS
SR. MINISTRO DE ECONOMIA
SR. SEC. GRAL. DE PRESIDENCIA DE LA NACION
SR. SEC. GRAL. Y DE COORDINACION
SR. SEC. DE REL. ECONOM. INTERNACIONALES
SR. SUBSEC. DE POLITICA EXTERIOR
10:00 A
10:40 HORAS
ENCUENTRO CON LA PRENSA EXTRANJERA
LUGAR: HOTEL WALDORF-ASTORIA, SALON PARK AVENUE-SUITE CENTER
ORGANIZA: SUBSEC. DE PRENSA Y DIFUSION DE PRESIDENCIA DE LA NACION


08:30 A
10:00 HORAS
ESPACIO PARA AUDIENCIAS DEL SR. PRESIDENTE DE LA NACION CON JEFES DE ESTADO O DE GOBIERNO
VESTIMENTA: TRAJE DE CALLE
08:30 A 09:00 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PRIMER MINISTRO DE ISRAEL, D. ITZHAK RABIN
09:00 A 09:30 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PRESIDENTE DE BULGARIA, D. ZHELIU ZHELEV
09:30 A 10:00 HORAS
AUDIENCIA CON EL SR. PTE. DE ARGELIA, D. LIAMINE ZEROVAL (A CONF.)
LUGAR: HOTEL WALDORF, SUITE PRESIDENCIAL
SR. CANCILLER
SR. REPRESENTANTE ARG. ANTE NACIONES UNIDAS
SR. EMB. ARG. ANTE LOS EE.UU.
SR. SEC. GRAL. DE PRESIDENCIA DE LA NACION
SR. SEC. GRAL. Y DE COORDINACION
SR. SEC. DE REL. ECONOM. INTERNACIONALES
SR. SUBSEC. DE POLITICA EXTERIOR
10:00 A
10:40 HORAS
ENCUENTRO CON LA PRENSA EXTRANJERA
LUGAR: HOTEL WALDORF-ASTORIA, SALON PARK AVENUE-SUITE CENTER
ORGANIZA: SUBSEC. DE PRENSA Y DIFUSION DE PRESIDENCIA DE LA NACION
10:50 HORAS

El programa original, y el programa nuevo.
Granillo Ocampo reemplazó a Cavallo.

disimular: en una reunión que tuvo con un grupo de periodistas argentinos llegó a darles una lista de los posibles reemplazos de Cavallo.

Granillo Ocampo no sólo consiguió evitar que el ministro regrese a Nueva York, sino que además logró ocupar su lugar en todas las actividades programadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En la versión del 11 de octubre, Granillo Ocampo figuraba en algunas actividades: dos almuerzos, la reunión del Consejo para las Américas, el encuentro con Rohdes. Pero su nombre no aparecía en ninguna de las audiencias que Menem tendrá con mandatarios de otros países, circunstancia que es lógica porque los embajadores suelen participar sólo de aquellas entrevistas vinculadas con su país de destino.

En la copia del programa que ayer difundió la Cancillería, Granillo Ocampo fue incorporado a los encuentros de Menem con los mandatarios de Israel, Bulgaria, Argelia, Turquía, Rumania y Bulgaria. El ministro ya no figura en ninguna de esas actividades. Sabrá de su resultado desde su despacho en Buenos Aires.

Camas separadas

(*Por J.N.*) La situación es tal que nunca se lo vio al equipo económico tan pendiente del Día de la Madre. No por amor filial, sino porque una buena celebración de la vieja les podía rendir unos 60 millones de recaudación por IVA. Y esto por sí mismo podía bajar en un 10 por ciento el déficit mensual, que ha venido oscilando en los 600 millones. La culpa de todo, de acuerdo a los gurúes, la tienen las expectativas, que no permiten la reactivación de la demanda, ni de inversión ni de consumo. En este panorama, que Domingo Cavallo no forme parte de la comitiva menemista a Nueva York deja de ser para los mercados un suceso trivial para asumir las dimensiones de otra mala señal.

Mientras los pocos optimistas que quedan dicen que nada tiene que hacer Cavallo en la celebración de Naciones Unidas, los depresivos –que por ahora son clara mayoría– no admiten su ausencia en la gran recepción que ofrecerá el Citi. Esa ausencia le dirá a los inversores que, aunque el matrimonio Menem-Cavallo no llegó aún al divorcio, duerme en camas separadas. Que, por añadidura, la calma actual sólo corresponde a una tregua, y que la permanencia del ministro es a plazo fijo. Así será difícil que los administradores de carteras vuelvan a mirar hacia la Argentina, ahora que sólo se interesan por los países del Este, desde Rusia hasta Malasia.

Según las fuentes, si los analistas se sensibilizan tanto con episodios como éste es porque todo lo demás va mal, y porque no creen que las cosas mejoren sin un vuelco en las expectativas. De acuerdo a lo que consignan las consultoras empresarias, septiembre fue desalentador, con claras caídas en las ventas de consumos populares como cigarrillos, galletitas, gaseosas y cerveza. Para *Macroeconómica*, "el tercer trimestre se perdió en términos de crecimiento, tal como ocurrió con el segundo".

Que se aflijan tanto por el no-viaje de Cavallo no significa que los operadores crean que de viajar todo se arreglaría. Pero siguen queriendo confiar en la reaparición del círculo virtuoso a partir de un retorno de la confianza: con éste se reanudaría el ingreso de capitales, subiría la cotización de los activos financieros; la inyección de liquidez y el efecto riqueza provocarían un aumento de la demanda, ésta produciría una mayor recaudación, cerrando la brecha del déficit, lo que mostraría la solidez del plan y realimentaría la confianza. Pero por alguna razón, que no radica sólo en las malas relaciones entre Menem y Cavallo, la rueda no gira en esa dirección.

"Si no fuera que hay más miedo que confianza, a nadie le importaría si Cavallo viaja o no", resumió un economista, mientras calculaba cuánto tiempo más podrá vivir Economía de vender los últimos cacharros: Yacyretá, Salto Grande, Piedra del Aguila, Pichi Picún Leufú y las usinas nucleares.

"Algunos meses", fue su vaga conclusión.

OBRA SOCIAL BANCARIA

Yo te liquido, él te salva

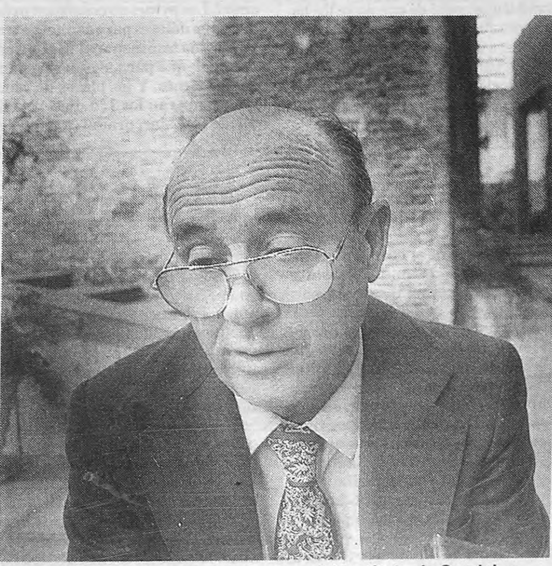
(*Por Julio Nudler*) Nadie diría que la lectura del Boletín Oficial debiera resultar divertida, pero lo es sin quizá proponérselo. Esta semana, sin ir más lejos, pudo disfrutarse de un par de decisiones oficiales, sucesivas y contradictorias, fruto de las peleas internas del Gobierno, donde ya no hay acuerdo ni para decidir quién saca la basura de noche. La primera apareció el martes. La segunda, el miércoles. Gracias a Dios, las firmas difieren. Tema en disputa: el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, que es una torta de 250 millones de pesos anuales.

El mencionado martes vio la imprenta la resolución 316/95 del Ministerio de Economía, aunque firmada por José Armando Caro Figueroa, interinamente a cargo de esa cartera por la habitual ausencia de su titular, siempre de gira para reforzar la cavalldependencia. La resolución designa subinterventor-liquidador del Instituto a Daniel Tillard, "quien estará a cargo de la liquidación y ejercerá las funciones del interventor-liquidador hasta que el mismo sea designado".

Claramente, esta designación sigue la línea del artículo 11 del decreto 492, del 22 de setiembre, que disponía la disolución del ISSB porque así lo había resuelto Domingo Cavallo apuntando a dos objetivos. Uno, eliminar el impuesto del 2 por ciento sobre intereses y comisiones de los bancos, la mitad de cuyo producido iba destinada a la obra social mixta que comandaba Juan José Zanola. Para el mediano plazo, la meta apuntaba a que el aporte de bancarios y banqueros terminara yendo a las prepagas.

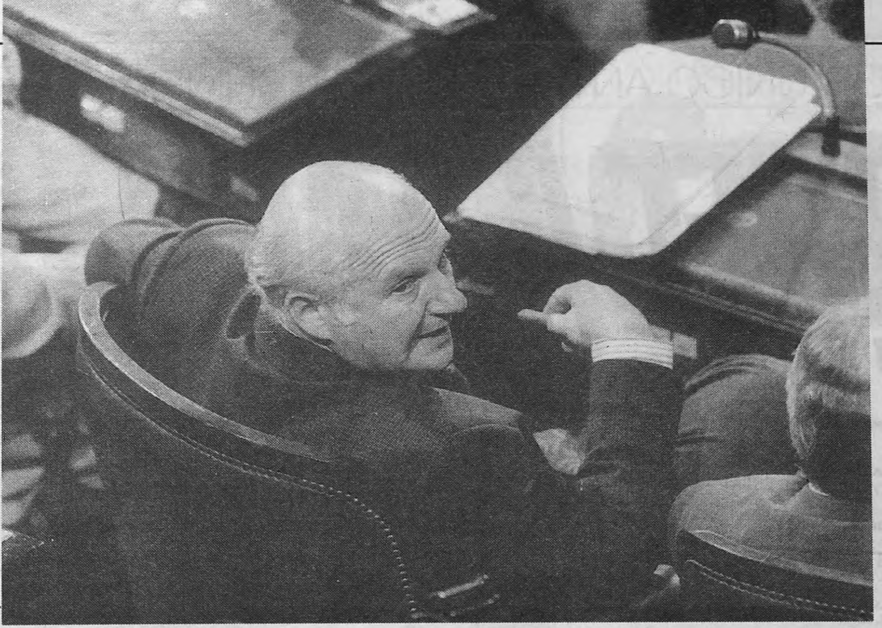
Un día más tarde, en el Boletín del miércoles, el pensamiento gubernamental en la materia sufrió un giro copernicano, aunque so pretexto de acatar con republicano sometimiento una medida cautelar de la Justicia. Vio así la luz el decreto 587, que interviene el Instituto y pone a su frente a Víctor Alderete, el ucedeísta oriundo del adelinismo. Al pie de este decreto ya no aparece la firma del ministro de Economía, trátese del titular o del suplente, sino las de Carlos Corach y Alberto Mazza. Alderete declara ese mismo día a **Página/12** que consultaría con la Justicia antes de adoptar cualquier decisión que, aunque no lo fuera, pudiera parecerse a un acto de liquidación.

El Instituto de los bancarios se encuentra así, de buenas a primeras, con un interventor, que viene a sanearlo y a darle proyección futura, y con un subliquidador, designado para consumar su disolución. En el medio, como coartada para disfrazar este nuevo enfrentamiento entre Cavallo y el menemismo, un no-innovar que el Gobierno decide respetar con desusado celo. Y por detrás de esta comedia de enredos, una trama de incompatibilidades (Alderete es prestador del ISSB) y sugestivas relaciones comerciales, como las que ligan a interventor (Alderete) e intervenido (Zanola).



Víctor Alderete, flamante interventor del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

Jorge Matzkin, jefe del bloque justicialista de Diputados. Aún no tomó partido.


Alejandro Amdan

Legisladores del justicialismo y de la oposición impulsarán la anulación del decreto por el que el Ejecutivo reglamentó la ley de Patentes. Su argumento es que esa norma desvirtúa la ley que ellos sancionaron, otorgando ventajas a los laboratorios extranjeros. Los laboratorios nacionales amenazan con un recurso de amparo.

La guerra de las patentes sigue en el Congreso y en Tribunales

La reglamentación que el Ejecutivo hizo de la ley de Patentes sancionada por el Congreso generó duras reacciones de varios legisladores (entre ellos, algunos justicialistas), que consideran que el decreto respectivo desvirtúa la ley original y termina favoreciendo los intereses de los laboratorios extranjeros. Cargando sus dardos contra Domingo Cavallo -Economía intervino en la redacción del decreto–, el diputado Humberto Roggero (PJ) anticipó ayer que impulsará la sanción de una nueva ley que declare nula la medida del Ejecutivo, iniciativa en la que ya recibió el apoyo de la UCR y el Frepaso. Mientras tanto, el jefe del bloque oficialista, Jorge Matzkin, y el senador Eduardo Menem esperarán a tener bien digerido el decreto –y a conocer la postura de Carlos Menem y del Jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, sobre el tema– para definir su actitud.

Al potencial conflicto político habrá que agregar otro a librarse en los tribunales. El director ejecutivo de Cilfa (la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales), Pablo Challú, anticipó a este diario que en las próximas horas presentarán un recurso de amparo ante la Justicia en contra del decreto reglamentario. El directivo también se quejó de que no se los haya consultado para la redacción de esa norma, a diferencia de lo que sucedió en el Parlamento, donde pudieron emitir su opinión. "No sabemos cuáles son las causas, pero lo cierto es que se está vulnerando el espíritu y la letra de la ley", aseguró Challú a **Página/12**. En el Congreso, los más suspicaces señalaban a los laboratorios extranjeros como los verdaderos autores del decreto.

La llamada ley "correctiva" (que el Congreso sancionó modificando varios artículos de la ley original pero ratificando otros según su criterio) establece un plazo de transición de 5 años para que el inventor de un producto pueda comenzar a exigir el pago de derechos a quien lo esté fabricando. La presión de los laboratorios multinacionales se hizo sentir a través de una nota que el secretario de Comercio norteamericano, Michael Kantor, le envió al canciller Guido Di Tella semanas atrás, reclamándole que, vía reglamentación, el gobierno argentino cumpliera con un presunto compromiso de que el pago de regalías comenzara a regir en enero del año próximo.

Las primeras lecturas del decreto que anteanoche firmaron Menem, Bauzá, Di Tella y el ministro Armando Caro Figueroa arrojaron una misma conclusión para los legisladores y para los representantes de la industria nacional: "Anula el período de transición y otorga la exclusividad de la comercialización de los medicamentos patentados a partir del primero de enero de este año", afirmó el diputado Roggero. Aplicando un criterio de retroactividad –el artículo 76 admite los "derechos exclusivos de comercialización" cuando se trate de productos sobre los que ya se concedió la patente en otro país miembro del GATT–, esto afectaría también a los productos que ya están en venta en el mercado. "Esto redundará en aumentos de precios en todos los fármacos afectados", advirtió el legislador.

La conducción de Cilfa aún espera que sus quejas sean escuchadas en la Casa Rosada. Hacia allí también se dirigieron los reclamos de Roggero y otros miembros del bloque oficialista de Diputados. La guerra de las patentes, ya casi una novela de la política, está viviendo un nuevo capítulo.

FUERTES CRITICAS A LOS BANQUEROS

Menem les tiró con una tasa

Una empresa que necesita recurrir al descubierto en cuenta corriente para financiar su negocio está pagando del 3 al 6 por ciento *mensual*, que equivale a la exorbitante tasa del 35 al 72 por ciento *anual*. Las pymes no consiguen préstamos en dólares para capital de trabajo a una tasa menor al 18 por ciento anual, que para algunas trepa al 25 por ciento. Y los plazos de repago no superan los 120 días. "Nadie puede trabajar, producir y obtener ganancias con las actuales tasas", señaló ayer Carlos Menem, reprochando así a los financistas por no facilitar el acceso al crédito a las empresas. Desde el Banco Central no ahorran críticas cuando se refieren a la labor de los banqueros: "La mayoría es ineficiente". Pese a que, en los últimos dos meses, la autoridad monetaria dispuso medidas que significan una mejora en la rentabilidad de los bancos, por el momento las entidades no han trasladado ese beneficio a sus clientes.

"No puede haber actividad productiva en un país donde la tasa de inflación es del 2 o 3 por ciento anual y la de interés para créditos se ubica en el 20 por ciento", se quejó César Tortorella, presidente de la Confederación General de la Industria, en línea con la protesta realizada por Menem. El Presidente señaló que "cuando hablo con clientes de bancos me entero de que están pagando intereses de hasta un 25 por ciento anual, cuando la inflación en Argentina no supera los 3 puntos al año". Por su parte, economistas de la Unión Industrial Argentina indicaron que "ha llegado la hora de encontrar una urgente solución al increíble costo del dinero como única manera de frenar el crecimiento del desempleo y la recesión".

Una reciente medida adoptada por el Central reemplazará gradualmente los encajes por requisitos de liquidez, pagándoles a los bancos un interés por ese dinero inmovilizado. Además, las entidades ya no tendrán que desviar al Instituto de Servicios Sociales Bancarios el 2 por ciento sobre comisiones e intereses de plazos fijos. Pero estas dos medidas, que significan una importante transferencia de recursos a los bancos, aún no se tradujo en una mejora de las condiciones que estos ofrecen a las empresas necesitadas de financiamiento.

"Si bien han disminuido los costos, el actual nivel de tasas se debe a la percepción del riesgo que tienen los banqueros", explicó Alfredo García, economista del Instituto Movilizar del Fondos Cooperativos, agregando que "la actitud conservadora de las entidades tiene su origen en que la recesión está impactando en todos los sectores".

Pese a que las empresas grandes no padecen restricciones crediticias ni tasas tan elevadas como las pymes, las condiciones tampoco son muy benignas. Esas compañías llegan a pagar tasas del 15 por ciento anual por créditos en pesos, y del 12 por financiamiento en dólares, según la encuesta que elabora diariamente el Banco Central. Los banqueros se defienden de los ataques destacando que, en promedio, las tasas de hoy son similares a las que existían antes de precipitarse el efecto tequila. Y afirman que, en la práctica, ellos contribuyeron a abaratar el crédito, ya que no subieron la tasa al absorber en sus resultados el incremento de la prima de riesgo derivado de la crisis financiera.

Sin aumentos en el subte

Por ahora el cospel de subte seguirá costando 45 centavos, según coincidieron en afirmar ayer la concesionaria de la red, Metrovías, y fuentes del gobierno. De todos modos, la posibilidad de un ajuste no está totalmente descartada. Metrovías elaboró un proyecto que prevé inversiones adicionales a las previstas en el pliego, y aspira a que esos desembolsos sean financiados con un incremento de la tarifa.

El consorcio que maneja la red de subterráneos propone reemplazar las flotas de las líneas A y C y mejorar los centros de trasbordos. De acuerdo con el pliego de concesión, el grupo debería comenzar a incorporar unos 80 coches recién en el 2007. Para acelerar la renovación de las unidades, Metrovías presentará un proyecto a la Secretaría de Transporte que propone adelantar y ampliar esa meta. La iniciativa plantea un aumento gradual del cospel hasta llegar a 60 centavos, 33,3 por ciento por encima de su actual valor. Pero el ajuste no sería de una sola vez ni inmediato.

Transporte estudiará esa propuesta y comenzará a negociar con el concesionario. Según los cálculos de Metrovías, cada nuevo vagón cuesta entre 1 y 1,5 millones. La propuesta es renovar 150 coches de la línea A y 120 de la C, lo que demandaría una inversión de unos 300 millones de pesos.

LLEGÓ

Sin

Cuando todas las miradas estaban puestas en el ex juez Alberto Piotti, el presidente Carlos Menem se inclinó por elegir a otro hombre del gobernador Eduardo Duhalde: el diputado Gustavo Green reemplazará a Alberto Lestelle al frente de la Secretaría de Lucha contra la Drogadicción. A las 8.30, en la Quinta de Olivos, Green jurará hoy en su nuevo cargo, al que defendió de las críticas que había hecho Domingo Cavallo. "La secretaría sirve", aseguró, "y ahora me preocuparé por que tenga un mayor control preventivo", dijo el reemplazante de Lestelle.

Green es presidente de la Comisión de Drogadicción de la Cámara de Diputados, donde opera como hombre de confianza del titular de ese cuerpo, Alberto Pierri. Años atrás fue intendente de Merlo y su vinculación con Duhalde revela una continuidad en la influencia del mandatario bonaerense en esa secretaría de Estado. La designación de Green tomó por sorpresa a los que, mayoritariamente, apostaban a la candidatura del secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti.

Fuentes parlamentarias, aún brindando por haber forzado el alejamiento de Lestelle, señalaron que Menem se habría decidido por Green "porque es un hombre que tiene un perfil más bajo que Piotti", quien gusta de aparecer en público y en las revistas de la farándula desde su

EL ADIÓS

"Un futuro

El depuesto secretario contra la drogadicción, Alberto Lestelle, pronosticó un "futuro mucho más difícil" en materia de lucha contra el narcotráfico y aseveró, por otra parte, que las circunstancias que rodearon su alejamiento estuvieron "plagadas de ribetes políticos que no se compa

James Cheek

"No quiero meterme en esto, yo no he defendido a (Alberto) Lestelle, simplemente confirmé que ha sido un buen colaborador por casi seis años". De esta forma, el embajador norteamericano James Cheek salió ayer a aclararse a sí mismo y eludir del rol de posible defensor del funcionario renunciante por haber acusado a los legisladores de "pasar por el baño para darse un nariguetazo de cocaína y explotar entonces con discursos magníficos". Desde la Casa de Gobierno, Cheek explicó que durante la gestión del ex secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico "hemos logrado mucho en el programa antidroga". A renglón seguido compensó su reconocimiento con la promesa de su gobierno de "seguir colaborando con el nuevo secretario", que hoy jurará en la Quinta de Olivos.

...GUSTAVO GREEN Y CRITICO A LESTELLE

...NARIGUETAZOS

No le tocó a Piotti. Menem optó por otro hombre de Eduardo Duhalde para reemplazar a Alberto Lestelle, el diputado Gustavo Green. Bauzá dijo que lo del ex secretario de la Droga fue "un grave error", pero que "ya lo pagó con su renuncia". Cheek aclaró que no defendió al renunciado Lestelle.

época de juez federal de San isidro.

Ayer por la mañana, poco antes de conocerse la designación oficial de Green, empleados de la oficina de prensa de la Gobernación comunicaron que Piotti había decidido aceptar el ofrecimiento que, supuestamente, le hiciera el Presidente de la Nación en la misma tarde del miércoles, a poco de pedirle la renuncia a Lestelle. La designación de Piotti se daba por descontada en La Plata, donde, incluso, se informó que al secretario de Seguridad lo iba a reemplazar hasta el 11 de diciembre su segundo, Alejandro Pérez Carrega. A partir de esa fecha era número puesto para ese cargo el actual jefe de la Policía bonaerense, Pedro Klodczyk.

Finalmente, pasadas las 11, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, salió al cruce de los rumores para anunciar oficialmente en Casa de Gobierno el nombramiento de Green. El funcionario concurrió a la sala de prensa acompañado por el designado secretario.

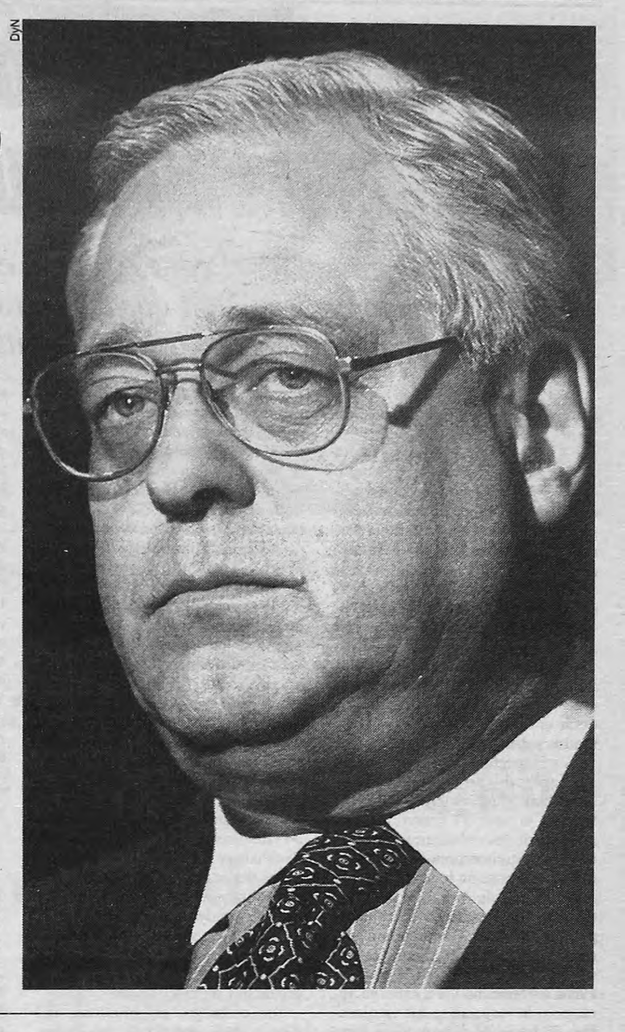
Green, un médico especialista en drogadicción y con buena llegada a la DEA norteamericana, declaró que había aceptado el cargo con la idea de "seguir los lineamientos que en esto marca el presidente Menem", pero que se diferenciará de la de su antecesor, el cuestionado Lestelle, "por características personales".

"La secretaría sirve", señaló Green al recordársele los dichos del ministro Cavallo –"no sirve para nada", aseguró–, para luego afirmar que el organismo a su cargo "tendrá bajo mi gestión un mayor control preventivo sobre el uso de drogas, materia que conozco a fondo ya que era titular de la Comisión de Lucha contra la Drogadicción de Diputados".

Sobre el renunciado Lestelle, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, declaró ayer públicamente que "ha sido un buen funcionario". Lestelle "tuvo ese grueso error que con su renuncia lo ha pagado. Aunque a veces los agravios no son reparables, ni con las disculpas, pero creo que hemos salido de una situación delicada", opinó Bauzá.

Green, sobre el mismo tema de los "nariguetazos de cocaína", opinó que "fueron palabras desafortunadas, porque hizo un mal ejemplo que no sólo perjudica al Congreso de la Nación sino también, en particular, a sus integrantes. Uno debe ser muy prudente".

En tanto, fue cauto respecto a las denuncias que pesaban sobre el ex secretario sobre la supuesta utilización de fondos reservados de la Presidencia, aunque advirtió que él no lo haría. "No sé si (Lestelle) ha recurrido a fondos reservados de la Presidencia. En la secretaría sé que no hay fondos reservados. Además no me he acostumbrado a hacerlo", aseguró el reemplazante de Lestelle.



DyN

Gustavo Green, otro hombre de Duhalde en la Secretaría de la Droga.
Alberto Piotti era número puesto, pero llegó el candidato sorpresa.

...DE LESTELLE

..."mucho más difícil"

...decen con la realidad".

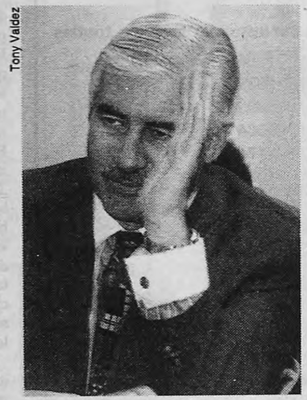
En el texto de su "renuncia indeclinable", presentada el miércoles ante el jefe del Estado, Carlos Menem, pero que fue difundido recién ayer por Presidencia, Lestelle consideró que "he cumplido un ciclo" y expresó su convencimiento de que "el peligro y la acechanza siempre serán ingredientes inseparables de este tema".

"Hemos logrado grandes avances para el control del tráfico ilícito y sus delitos conexos", aseguró el ex funcionario. Dijo que "en el plano internacional, nuestro gobierno ha alcanzado un liderazgo en virtud de la activa presencia argentina solicitada por varias naciones del mundo, que fueron testigos de la eficiencia de nuestros profesionales".

En otro párrafo de la nota, Lestelle advirtió que "el futuro será mucho más difícil (que hasta ahora). Más, inclusive, que los escollos que juntos hemos tenido que sortear". Agregó que "he hecho lo que he podido hacer y si no fue posible hacer más, ha sido por aquellos que, sin entender o preocuparse por los verdaderos problemas de la gente, nos hicieron perder un tiempo precioso".

"Considero que he cumplido un ciclo cuya validez o importancia usted y el pueblo juzgarán", indicó.

Tras destacar, en su nota dirigida a Menem pero entregada a Eduardo Bauzá, la coincidencia de que su retiro se produce "en el mismo sitio donde usted me ofreciera integrarme a su equipo: el Congreso", Lestelle sostuvo que "esa casualidad me reconforta y, al mismo tiempo, me entristece, porque se presenta plagada de ribetes políticos que no se compadecen con la realidad".



Tony Valdez

Alberto Lestelle, ex secretario.
Una despedida con advertencias.

"Se que el peligro y la acechanza siempre serán ingredientes inseparables de este tema, pero también se que su decisión política y su fe inquebrantable harán que sigamos logrando conquistas para el bienestar de la gente", concluyó Lestelle.

Lestelle presentó el miércoles su renuncia en forma indeclinable ante el jefe del Gabinete, Eduardo Bauzá, durante una breve encuentro que ambos mantuvieron en Casa de Gobierno a las 19, pocas horas después del descargo que hiciera el ex funcionario ante los diputados de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Llegaron como sabuesos y se fueron como cusquitos

Los comerciantes de San Pedro pusieron en fuga a pedradas a once inspectores de la DGI que clausuraron once locales. "Somos trabajadores como ustedes", gritaban en la huida.



Fajas de clausura por evasión impositiva: un operativo similar terminó con una huida de película en San Pedro.

Tony Valdez

(*Por Ernesto Semán*) Once inspectores de la Dirección General Impositiva y de la Secretaría de Comercio bajaron de una Trafic en San Pedro el miércoles a la tarde. Iban a inspeccionar comercios que no facturan más de 50 pesos diarios para satisfacer las ansias recaudadoras del Ministerio de Economía, pero la voracidad les duró poco: después de clausurar once locales, unos cuatrocientos comerciantes rodearon ayer el hotel en el que se alojaban y los echaron a piedrazos de la ciudad. "Somos trabajadores como ustedes, entiéndannos", alcanzó a decir en la huida uno de los frustrados sabuesos.

Los inspectores –que pertenecían a la regional y no al grupo de "Los intocables"– habían supervisado anteayer a la tarde 37 comercios, con un saldo de once clausuras. En algunos casos, los hombres de la DGI detectaron la evasión junto al síntoma inmediato de la recesión: el fiado. Primero fue una tienda de ropa femenina que había entregado a una clienta dos camisas para que eligiera en su casa la que más le gustara. Hasta entonces no iba a haber factura, pero la inspección fue implacable: 48 horas de clausura por parte de la Secretaría de Comercio, de acuerdo a la ley de Abastecimiento 20.680.

La siguiente inspección fue en la carnicería de 25 de Mayo al 400. "Vino una señora y me pidió un churrasco, salía dos pesos", explicaba ayer el propietario. La venta había sido sin ticket y los hombres alistados en la puerta del local no dejaron pasar la defraudación al fisco: dos días de cierre. Los otros locales clausurados eran tiendas de bijouterie y de regalos.

Unas 90 personas se reunieron por la noche en el Centro de Comercio para decidir una estrategia común ante los recaudadores. "No podemos dejar que sigan cerrando negocios", fue el acuerdo general. Los comerciantes decidieron concentrarse ayer en el Hotel Obligado que alojaba a los inspectores para taparles la salida.

"Apúrense, están poniendo los maletines en la camioneta", alertó a las ocho de la mañana uno de los comerciantes. Poco después, cerca de 400 comerciantes, vecinos y periodistas rodearon el hotel Obligado. "Queremos hablar con los inspectores, ahora mismo", le dijeron al comisario Humberto Riuz." "Déjenme a mí, a ver si resolvemos este problema", respondió el comisario devenido súbitamente en mediador. Su gestión fracasó y autorizó entonces el ingreso de una delegación. En una suerte de interrogatorio frustrado, los vecinos no pudieron obtener los nombres, las funciones ni los sueldos de los inspectores, pero consiguieron algo.

–¿Van a seguir trabajando en San Pedro? –preguntó una vecina.

–De ninguna manera, nos vamos ahora –respondió el inspector, cuando la protesta de los vecinos en la puerta se hacía sentir. La Trafic con los sabuesos convertidos en presas salió arando del garaje del hotel. En la huida pudo esquivar varias piedras y hasta un ladrillo entero lanzado por uno de los vecinos. Dos coches siguieron a la comitiva por la ruta hasta asegurarse de que se alejaban de la ciudad.

El secretario de Comercio, Ricardo Gutiérrez, justificó la incursión a San Pedro y dijo que "en algunas ciudades del interior la evasión impositiva es muy alta, al punto que se prefiere no vender al cliente que pide la factura". Gutiérrez dijo también que "a través de distintos procedimientos vamos a ir detectando estos lugares donde hay mucha evasión".

Sin embargo, el presidente del Centro de Comercio de San Pedro, Héctor Padula, hacía ayer un simple cálculo según el cual el monto de lo que se podría recaudar apenas alcanzaría para financiar los costos de la expedición. "En San Pedro hay menos de dos mil comercios inscriptos –explicó–, y ninguno paga IVA porque están como Responsables No Inscriptos, así que lo único que podrían evadir sería el impuesto a las Ganancias. Teniendo en cuenta que la facturación normal de estos comercios llega a los 50 pesos diarios, la evasión sería, a lo sumo, de 300 pesos anuales". En la entrevista que mantuvieron con el intendente justicialista Julio Pángaro luego de la protesta, los delegados le recordaron también que, entre las cargas que los comerciantes pagan sin saber para qué sirven, se encuentra la tasa de seguridad e higiene que recauda directamente el municipio: son 360 pesos anuales que se cobran por un servicio que, dicen, jamás recibieron.

Los sampedrinos aprovecharon además al enemigo ocasional para descargar otras tensiones derivadas de la recesión y la naturaleza. Una helada tardía arruinó la cosecha de frutas –principalmente duraznos–, una actividad que todos los días moviliza de la ciudad al campo a unas dos mil personas. Sobre una población de 50 mil personas, los problemas de pago de los trabajadores rurales se hizo sentir en el comercio desde hace un mes.

FUERTE AUMENTO DE LAS INSPECCIONES

Una de cada 4 es clausura

(*Por Raúl Dellatorre*) El secretario de Hacienda e Ingresos Públicos, Ricardo Gutiérrez, manifestó ayer que "hacer una manifestación en contra de las inspecciones de la DGI es una afrenta al sistema democrático", y anticipó que unos siete mil propietarios que estarían evadiendo el impuesto sobre los bienes personales (vulgo, a la riqueza) serán citados la semana próxima. El anuncio es un paso más en la ofensiva lanzada por la conducción económica en las últimas semanas en busca de recuperar la recaudación perdida, que ayer derivó en una violenta reacción de los pobladores de San Pedro contra los inspectores de la DGI y de la Secretaría de Comercio. Las fiscalizaciones se aceleraron en los últimos dos meses, alcanzando últimamente un promedio de 150 visitas diarias. La proporción de clausuras supera el 25 por ciento de los comercios inspeccionados.

"Vamos a ir contribuyente por contribuyente, casa por casa, adoquín por adoquín", graficó Gutiérrez a la salida de una reunión del gabinete económico presidida por Domingo Cavallo, recién llegado de su gira por Estados Unidos y Europa. En dicho encuentro, el responsable de las cuentas fiscales informó a sus pares y al ministro que la recaudación tributaria de octubre venía dando más de un 4 por ciento por encima de las metas.

En el afán de seguir acarreando fondos a las arcas públicas, la DGI reimpulsó las inspecciones conjuntas con la Secretaría de Comercio, repartición que por las atribuciones otorgadas por la Ley de Abastecimiento está habilitada a clausurar establecimientos al momento de detectar la infracción. Hasta el mes de julio, el promedio de inspecciones era apenas superior a las 2000 mensuales. En agosto, esa cifra se elevó a más de 3400 y en septiembre, a casi 4000 (ver cuadro). Sólo en los últimos nueve días hábiles (incluido el sábado 14), los inspectores visitaron 1500 comercios. El promedio de clausuras en los primeros nueve meses del año supera el 25% de los locales inspeccionados.

En los últimos meses de 1994, bajo la conducción de Ricardo Cossio, la DGI atenuó el ritmo de las inspecciones conjuntas ante las reacciones adversas de varias poblaciones del interior. Hacia fines de agosto, las provincias de Entre Ríos, Corrientes, La Pampa, Neuquén y Río Negro habían respondido a los operativos masivos de la DGI con cierres masivos de negocios y apagones de protesta. La primera rebelión ocurrió en Urdinarrain, Entre Ríos, el día 23, cuando los comerciantes bloquearon la ruta para impedir el ingreso de los sabuesos al pueblo. Algo similar sucedió una semana después en las ciudades correntinas de Monte Caseros y Curuzú Cuatiá. Ayer, Gutiérrez calificó como "un problema de cultura ciudadana" a la reacción de los comerciantes de San Pedro contra las inspecciones fiscales. La DGI, dijo, "sólo persigue a los que no pagan, así que hacer una manifestación en contra es una afrenta al sistema democrático argentino".

La persecución

Inspecciones conjuntas de la DGI y la Sec. de Comercio e Inversiones durante 1995

Mes	Clausuras	Infracciones	Sin infracc.	Inspecc. totales
Enero	651	284	1386	2321
Febrero	647	193	1378	2218
Marzo	600	300	1099	1999
Abril	217	289	1084	1590
Mayo	332	371	1174	1877
Junio	615	382	1688	2685
Julio	890	242	1109	2241
Agosto	1076	405	1951	3432
Setiembre	839	539	2614	3992
Octubre (1)	370	297	1335	2002
Total	**6237**	**3302**	**14.818**	**24.357**

(1) Hasta el día 18.
Fuente: DGI.

MARCELA GORDILLO

Desaparecida el 20 de octubre de 1976



"No volverán a calzar tus pies
las sandalias de la primavera,
ni amanecerá en mi voz
el sol de los días perdidos.
Pero habrá una vereda para
recorrer y un trazo de tiza callejera
para anotar en el muro gris
el último grito"

Porque estamos orgullosos de lo que fuiste,
NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS

Tu hijo Pablo, Ale, La Gorda y Viky.

ANA MARIA ESTEVAO

Periodista

Secuestrada y asesinada 20/10/1975
San Francisco Solano - Quilmes - Buenos Aires



A 20 años de tu muerte tu recuerdo está más presente que nunca.

Familiares y amigos

CASO RODRIGUEZ SAA

A puertas cerradas

Casi dos años después de su secuestro en un motel, el gobernador de San Luis declaró en el juicio contra los tres acusados, entre ellos su entonces amante.



Télam

La sala del tribunal. El gobernador declaró en su oficina.
Acusada Ester "La Turca" Sesín, a la derecha de la foto.

(Desde San Luis) **El gobernador Adolfo Rodríguez Saa declaró ayer, en el marco de un estricto secreto, en el segundo día del juicio oral contra los tres imputados de haberlo secuestrado en octubre del '93 de un hotel alojamiento para someterlo a vejámenes sexuales con fines de chantaje. Los abogados de los acusados, entre ellos de la entonces amante del gobernador, Ester "La Turca" Sesín, manifestaron a la prensa su conformidad con el procedimiento ya que –según dijeron– de las declaraciones de Rodríguez Saa a los camaristas no surgió "nada incriminatorio" en contra de sus defendidos.**

El gobernador fue interrogado por los jueces en un despacho de la Casa de Gobierno de la provincia y no en la sala del tribunal. Voceros judiciales justificaron el procedimiento en preservar la intimidad del mandatario ante lo escabroso de la situación que se juzga. Fue ayer cuando Rodríguez Saa vio por primera vez desde hace dos años a Sesín, con quien se encontraba en el motel *Y... no c'* cuando fue capturado. Al igual que en su primer testimonio ante el juez, pocos días después del episodio, Rodríguez Saa no reconoció a los otros dos imputados, Alejandro Salgado y Eduardo Doyhenard, como autores del secuestro ya que se encontraban encapuchados.

Precisamente, la declaración de Sesín, que por su cercanía afectiva con el gobernador pasó en pocos años de comentarista televisiva a directora de la caja de jubilaciones de la provincia, es uno de los platos fuertes del juicio ya que hasta ahora se ha negado a prestar cualquier declaración. La acusación sobre ella es que fue la "entregadora" del secuestro efectuado por Salgado, con quien mantenía una relación amorosa en paralelo, y su socio Doyhenard. Su abogada defensora es la dirigente radical puntana Berta Samper.

En el juicio también se pidió el testimonio del presidente Eduardo Menem y del entonces ministro del Interior, Carlos Ruckauf, quienes lo harán por escrito. En aquella oportunidad, el gobierno nacional adjudicó al episodio las características de un mero hecho de polleras, en contra de la insinuación del gobierno puntano de que era un trabajo por encargo a raíz de la oposición inicial de los Rodríguez Saa a la reelección presidencial.

El tribunal, integrado por Enrique Sosa Arditti, Carlos Pereyra González y Rubén Rodríguez, tiene previsto para hoy tomar declaraciones a Alberto Rodríguez Saa, hermano del gobernador y entonces senador nacional; al ministro de gobierno provincial, Eduardo Endeiza, quien fue el primero en realizar la denuncia a nombre de la víctima, y el jefe de policía, Jorge Morán, entre otros testigos. En la primera audiencia del juicio, el miércoles, los acusados Sesín, Salgado y Doyhenard se negaron a declarar.

En problemas

Gobernadores y representantes de diez provincias gobernadas por el peronismo analizaron junto al ministro del Interior, Carlos Corach, sus crecientes dificultades económico-financieras. De la reunión, en el Banco de la Pampa en Buenos Aires, participaron los mandatarios de Jujuy, Oscar Perassi; de Santiago del Estero, Carlos Juárez; de San Juan, Jorge Escobar; de Entre Ríos, Mario Moine; de La Pampa, Rubén Marín, y de Misiones, Ramón Puerta. Por Buenos Aires, estuvo el vicegobernador Rafael Romá; por Mendoza, el gobernador electo Arturo Lafalla, así como los ministros de Economía de Santa Fe, Formosa y San Luis. Un tema central es la baja de la coparticipación distribuida a raíz de la merma de la recaudación impositiva.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La Cumbre y después

Cerrada la Cumbre de Bariloche, no cambia la pregunta que se hizo al cabo de las cuatro anteriores: ¿para qué?

El único interés por el documento final, tanto como antes y durante, se centró en la mayor o menor dureza diplomática con que se condenaría el bloqueo norteamericano a Cuba. Y agregado el carisma de Fidel Castro, quien fue la obsesión no sólo de los periodistas sino también de los propios funcionarios locales y extranjeros (desesperados sin disimulo por conquistar al menos una foto con el líder cubano), no quedó tiempo para nada más. En realidad, nadie preveía que ocurriese lo contrario y esa es, en sí misma, toda una definición: atrapados sin salida por los modelos de ajuste que comandan, los mandatarios concurrentes estaban, prima facie, impedidos de provocar cualquier sorpresa. Ni diagnóstica ni resolutiva.

El discurso del presidente colombiano fue un desafío que, salvo la obvia excepción de Castro, nadie podía recoger. Su cita del geométrico crecimiento de la pobreza regional en los últimos años –ergo, entre cumbre y cumbre– fue recibida con la resignación de quienes admiten que escuchan una crítica a la que no saben, ni pueden ni, mucho menos, quieren refutar. Pero, por eso mismo, también es cierto que la carga simbólica de esta Cumbre tiene un valor agregado del que las anteriores carecieron.

Los encuentros anteriores fueron previos al "efecto tequila", y por tanto a la materialización más impactante de los últimos tiempos respecto de la inviabilidad del neoliberalismo como impulsor y garante de mejores condiciones de vida para las mayorías sociales. Hasta entonces, y las cumbres sintonizaron con ello, el cartel de "única salida = ajuste" era aceptado por casi todos sin levantar la voz.

Simultáneo al descalabro producido por la situación mexicana, las protestas, los conflictos y las cifras de desempleo y marginalidad terminaron de desinflar el cuadro de conformismo. Ni aún los más connotados fundamentalistas de estos modelos, como Menem y Fujimori, tienen con qué imponer un respaldo explícito, ni documental ni discursivo, al resto de los ejecutantes.

Es en ese sentido que la hibridez del documento de Bariloche marca un punto cercano a la inflexión, por lo menos como representativo de un estado de ánimo común.

El silencio de la mayoría de los líderes latinoamericanos acerca de la imagen que les devuelve un espejo de miseria extendida es, a la vez, complicidad y reconocimiento. Protagonismo de esa realidad y admisión de que ya no hay forma de defenderla.

Es así que lo saliente de la Cumbre, restados Castro y el bloqueo, no fue lo que se dijo sino lo que se dejó de decir. En todo caso, además, lo que haya para manifestar siempre está y estará a cargo de las víctimas de estos modelos y no de quienes los perpetran, aun cuando ya no tengan ganas de defenderse.



Pintan cruces esvásticas en una escuela judía de Flores

La policía investiga la forma en que los atacantes ingresaron en la escuela, que cuenta con custodia en la puerta.

Cuatro cruces esvásticas aparecieron pintadas ayer en el interior de la escuela judía Maimónides, ubicada en el barrio porteño de Flores. Como "medida precautoria", las autoridades del colegio, que descubrieron las pintadas nazis a primera hora de la mañana, suspendieron la actividad escolar y dieron intervención a la policía, que ahora trata de identificar a sus autores y la forma en que habrían ingresado en el establecimiento. El director ejecutivo de la DAIA, Alfredo Neuburguer, exhortó a "investigar a fondo este nuevo atentado racista", al que calificó como "sumamente grave".

En la escuela Maimónides, emplazada en Avellaneda al 2970, funciona jardín de infantes, primaria y secundaria. Las cuatro cruces esvásticas, de unos 50 centímetros de diámetro cada una, fueron pintadas con aerosol en las paredes del patio interior del primario, en el que los chicos disfrutan habitualmente del recreo. Los intrusos no acompañaron las esvásticas con leyendas antisemitas. Tampoco intentaron ingresar en las aulas, ni rompieron ningún elemento escolar.

"Es el primer atentado que recibimos, no hemos tenido amenazas ni hubo ningún tipo de intimidación previa", señaló la directora de la primaria del establecimiento, Haydeé Hatar de Kirchner. Al encontrarse con las pintadas en el interior de la escuela, las autoridades resolvieron suspender las clases en el nivel primario. Kirchner explicó que la decisión se tomó "como medida precautoria", por lo que hoy se reanudará en forma normal la actividad escolar.

Como todas las escuelas de la comunidad judía, la Maimónides cuenta con custodia policial desde mediados del año pasado, tras el atentado a la AMIA. La consigna permaneció apostada anteanoche frente al establecimiento, cuya puerta tampoco fue forzada. Todo hace presumir que quienes pintaron las esvásticas ingresaron desde los inmuebles linderos. "El patio es abierto, no tiene techo, con una pared relativamente baja por la que se puede tener acceso", describió Kirchner. La directora explicó, además, que el colegio está ubicado en "una zona donde hay locales. Los terrenos aledaños son locales".

Las autoridades de la Maimónides radicaron la denuncia en la comisaría 50. Fuentes de la Policía Federal manifestaron que "se inició la investigación del caso y lo primero que debe establecerse es la forma en que los responsables llegaron hasta el patio de la escuela". Por tratarse de un acto de discriminación también se dio intervención a la Justicia Federal, como establece la ley 23.592 que reprime ese tipo de delitos.

Neuburguer calificó el hecho como "sumamente grave". En ese sentido, destacó que "lo grave es que haya ocurrido, pero sobre todo dentro de una escuela porque no es para nada usual" y agregó que "con lo que ya sucedió en la Argentina", en alusión a los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, "es obvio que conmueva e indigne".

El funcionario de la DAIA consideró que "lo ocurrido merecerá ser debidamente analizado por las autoridades de la entidad, teniendo en cuenta que en esta oportunidad se afecta el sentimiento de criaturas". También advirtió que desde las fuerzas de seguridad "se debe investigar a fondo este nuevo atentado racista y establecer la forma en que ingresaron los responsables al establecimiento, que tiene guardia policial en la puerta". La DAIA no realizará ninguna presentación formal ante el Ministerio del Interior a raíz de hecho, sino que impulsará su esclarecimiento en el ámbito judicial.

Esta no es la primera vez que aparecen leyendas antisemitas pintadas en una escuela. Hace unos años fueron pintadas en el Instituto de Formación Docente Nº 77 de Vicente López las inscripciones "Chau judíos" y "Fuera" junto a una cruz esvástica. Sin embargo, en aquella oportunidad las pintadas fueron realizadas en la fachada del establecimiento y no en su interior. Otro acto de discriminación que tuvo por objetivo a escolares, aunque violento, sucedió en diciembre de 1992, cuando los micros en losque 80 niños judíos regresaban de su viaje de egresados en Cosquín fueron atacados a pedradas.

CAUSA AMIA

Un nuevo detenido

Efectivos de la Brigada de Investigaciones de General Sarmiento allanaron ayer una casa de Ituzaingó, en el marco de la investigación del atentado a la AMIA que lleva adelante el juez Juan José Galeano, y apresaron a Rodolfo Américo Setau. El detenido es un gestor vinculado a Alejandro Monjo, el dueño de la concesionaria que vendió la camioneta utilizada como coche bomba, y será indagado hoy por el magistrado.

Setau fue detenido por miembros de la Brigada de Investigaciones de General Sarmiento, al mando del comisario Angel Salguero, durante un allanamiento que se realizó a la vivienda ubicada en la calle Pergamino 844 de Ituzaingó, en la zona oeste del Gran Buenos Aires. En la vivienda del gestor, de 33 años, la policía secuestró documentos relacionados con distintas operaciones comerciales.

El arresto continúa con la línea de investigación abierta por Galeano para descifrar las operaciones de compra y venta de vehículos que hacía Monjo –también detenido– desde su concesionaria "Alejandro Automotores". El juez tiene previsto indagar a Setau hoy, a las 10 de la mañana.

La intención del magistrado es determinar cuál era su real participación en las presuntas tramitaciones irregulares de documentación para vehículos incendiados o siniestrados, que a la postre se convertirían en "autos mellizos". Fuentes involucradas en la investigación explicaron que "Setau se encargaba de llevar los papeles entre los clientes de 'Alejandro Automotores' y los registros de automotores".

La indagatoria también apuntará a establecer si existen vinculaciones entre el gestor y el mecánico Carlos Alberto Telleldín, quien entregó la camioneta Trafic que explotó frente a la AMIA y aparece como el principal implicado en la causa. Galeano no tiene, además, para su estudio la resolución de las situaciones procesales de Monjo y los demás arrestados: Daniel Melli, José Quiroga, Jorge Delacourt, Pablo Ibáñez y Edgardo Gema.

Por su parte, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, anticipó que tratará de "conocer algunos detalles más profundos" de la tarea que realizó el equipo israelí que trabajó en las ruinas de la AMIA. "Nos interesa ver si puede haber elementos que se puedan agregar a la causa", explicó.



La manifestación congregó a unas 7 mil personas.
Oposición al traspaso de la caja de jubilaciones a la Nación.

Tucumán marchó contra el ajuste

En la mayor manifestación de los últimos años, empleados públicos y privados se opusieron al ajuste votado por la Legislatura tras el acuerdo entre Palito y Bussi, pero empujado por Cavallo, para la transición. Al término, hubo gases y corridas.

Unos siete mil empleados públicos protagonizaron ayer una de las mayores movilizaciones que se recuerden en Tucumán en contra del plan de ajuste sancionado el pasado fin de semana por la Legislatura. El paquete fue impulsado por el gobernador Ramón Ortega, aunque su aprobación legislativa fue una exigencia del futuro mandatario provincial, Antonio Bussi, y del ministro de Economía Domingo Cavallo. Prevé el traspaso de la caja de jubilaciones provincial a la Nación y un cambio en el régimen de jubilaciones especiales que favorece a los legisladores. Al término de la demostración se registraron algunos incidentes entre los manifestantes y la policía frente a la Casa de Gobierno.

La movilización fue impulsada por la Asamblea de los Trabajadores que agrupa a ATE, CTA, ATEP (docentes), judiciales y viales, contando con el apoyo de la UOCRA, los bancarios, la Coordinadora de Jubilados y Pensionados, el Frepaso y la UCR. Los manifestantes arrojaron bombas de estruendo contra el frente de la Casa de Gobierno y derribaron algunas vallas colocadas en el lugar mientras que la policía respondió disparando gases lacrimógenos hacia las escalinatas de la sede gubernamental.

Esa línea de fuego obligó a que los manifestantes se replegaran sobre la Plaza Independencia, donde prosiguió la concentración sin que registraran nuevos enfrentamientos.

Ortega se comunicó telefónicamente el miércoles con el ministro Cavallo para informarle sobre los detalles del plan de ajuste, que contempla la transferencia del Instituto Provincial de Seguridad Social. Sin embargo, el traspaso efectivo a la Nación quedará para luego que asuma Bussi, el 29 de octubre venidero, quien de esa manera deberá asumir el costo político de la impopular medida.

Las medidas de ajuste fueron aprobadas por la Legislatura tucumana durante una maratónica sesión que comenzó el viernes pasado y finalizó el sábado de madrugada, consiguiendo la aprobación en virtud del acuerdo previo entre los bloques justicialista y de Fuerza Republicana. Este reflejó en el recinto las negociaciones previas entre Ortega y Bussi.

Los legisladores también acordaron introducir modificaciones en el sistema de jubilaciones especiales (entre los que se cuentan como beneficiarios) que en el proyecto de Ortega imponía una antigüedad de 25 años y que ellos redujeron a 17 años. El gobernador Ortega anticipó que vetará ese artículo, ya que es uno de los puntos exigidos por Cavallo en el marco del ajuste que deben instrumentar las provincias.

Los estatales tucumanos piden al gobierno que evite convertir en ley una serie de disposiciones tales como el traspaso del sistema previsional a la órbita nacional y la jubilación anticipada. A pesar del pedido que realizan los estatales, este conjunto de leyes había sido acordado previamente entre Ortega y los máximos dirigentes de Fuerza Republicana para ser puestos en vigencia antes de que asuma su gobierno Antonio Bussi, lo que ocurrirá en diez días más.

El Perro anda suelto

La segunda de las dos jornadas de paro general en el sector público, convocadas por el Frente de Gremios Estatales que lidera Carlos "Perro" Santillán, se cumplieron ayer en Jujuy.

Los gremialistas estimaron que la inasistencia a los lugares de trabajo llegó al 95 por ciento, en especial en el sector educativo. Sin embargo, el partido que anteanoche jugaron Boca y Gimnasia en la provincia con la presencia de Diego Maradona quitó resonancia a la protesta, opacada además por los virulentos disturbios ocurridos al final del partido entre la hinchada local y la policía (ver página 23).

Dirigentes del sector no descartaron que la semana próxima se vuelvan a repetir medidas de fuerza si entre el lunes y martes no se pagan los sueldos adeudados desde setiembre. Además, genera tensión la quiebra del banco de la provincia.

Opinión

Por Nehemías Resnizky

La memoria y el olvido

En *La Nación* del 8-10-95 aparecen dos páginas que corresponden a un ensayo de Víctor Massuh con el título del epígrafe en el que enjuicia "nuestro tiempo que privilegia todos los trabajos de la memoria".

El autor trata de desentrañar la génesis del fundamentalismo actual y la manera de contenerlo. En la década del 70 llegó a mis manos un libro de Massuh, intitulado *La libertad y la violencia*, que leí con placer tres veces y donde aprendí todas las corrientes filosóficas que enaltecieron la violencia como un instrumento prestigioso del cambio social. Al leer ayer el título de *La Nación*, quedé en cambio anonadado por las consecuencias a que nos llevan las sugerencias de Massuh para terminar con los fundamentalismos terroristas de hoy. Tomo algunas frases: "No siempre la salud de la memoria alcanza a ser en nuestros días un punto de partida". Analiza el terrorismo político como el religioso, en la actualidad. Ambos, dice, "son devotos del pasado, creen en el poder genésico de la muerte", expresa que el demonio nazi revive no sólo en Alemania para terminar con ese interrogante aterrador, al menos para mí: *¿No tenemos ninguna responsabilidad nosotros los denunciadores, los memoriosos?*

Quien esto escribe no tiene, obviamente, ninguna autoridad intelectual para intentar polemizar con el brillante filósofo. En cambio, espera la respuesta de los intelectuales que tienen la obligación de abordar el contenido de este artículo.

Decimos lo que precede porque la tesis de Massuh sobre la virtud reparadora del olvido, no admite dudas. Así dice: *Frente a esos juegos erráticos de la memoria, ¿no sería oportuno celebrar las virtudes del olvido?*, y agrega: "Pienso que el olvido es un gran protagonista histórico porque permite el reencuentro de los adversarios bajo una nueva luz. No se exige al otro que reconozca sus errores, que pida perdón: acaso ¿se es Dios para otorgarlo? El olvido no pide cuentas, no pregunta si aquél fue el asesino, sólo quiere saber si sus manos están desarmadas y son aptas para levantar el nuevo edificio, si es capaz de ser solidario en la obra común. ¿Le negaremos esa posibilidad? Sólo el olvido de la culpa puede crear el clima necesario para otra aventura creadora".

Espero el análisis de los eruditos. Creo que jamás se podrá persuadir a los judíos a olvidar el Holocausto. Creo, asimismo, que aquí en nuestro país, aunque las manos del capitán Astiz estuvieran desarmadas –conforme al supuesto de Massuh–, nadie que vivió esa época podrá olvidarlo, y mucho menos creo que el olvido de su culpa pueda ser el clima necesario para una aventura creadora (Massuh dixit).

** Presidente de la DAIA durante el gobierno de Isabel Perón y la*

Cierran la investigación sobre una desaparecida

Pese al reclamo de los familiares de los desaparecidos, la Cámara Federal de San Martín cerró una investigación.

Un fallo dividido de la Cámara Federal de San Martín cerró la posibilidad investigar lo ocurrido con la desaparecida Delia Kennedy de Saadi, al considerar tres de los cinco camaristas que "el objeto procesal de la causa se encuentra agotado" en virtud de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, en tanto los otros dos integrantes del tribunal pretendían conocer la verdad más allá de los eventuales efectos penales.

El pedido para que se investigue la desaparición de la mujer junto a su esposo Américo Saadi, en 1978, fue presentado por la veterana militante peronista Norma Kennedy luego de que el ex sargento primero Víctor Ibáñez dijera el 25 de abril pasado que su hermana Delia y el esposo estuvieron recluidos dos meses en El Campito y que luego fueron arrojados al río desde un avión.

Pese al reclamo generalizado de los familiares de la víctimas y de buena parte de la sociedad argentina por conocer al menos el destino de los cuerpos de los desaparecidos, los tres magistrados que consiguieron cerrar la investigación juzgaron que "el objeto procesal de la causa se encuentra actualmente agotado en tanto no es posible la persecución penal a persona alguna a raíz de los hechos investigados."

La ley de Punto Final sancionada en 1986 estableció los plazos en los que los tribunales debían concluir las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos y la de Obediencia Debida, de 1987, estipuló que los jueces debían aplicar ese principio a los oficiales de graduación inferior a coronel. Pero el fallo de la Cámara Federal de San Martín implica que los familiares ni siquiera conservan el derecho de determinar el sitio en que se encuentran los cuerpos de sus seres queridos.

Los tres camaristas que juzgaron que el pedido de investigación de la verdad no tenía "objeto procesal" son los doctores Jorge Barral, Francisco Lugones y Daniel Rudi. En cambio, sus colegas Alberto Mansur y Horacio Prack admitieron la imposibilidad de concretar la "persecución penal de sujeto alguno", pero se pronunciaron en favor del derecho de los familiares de las víctimas a conocer cuál fue el destino de la desaparecida.

El Campito fue un activo chupadero que estaba a cargo del Comando de Institutos Militares, general Omar Riveros, en el que estuvieron secuestrados centenares de personas entre 1976 y 1978. Según el testimonio del ex sargento Víctor Ibáñez, cuando las celdas estaban repletas, los detenidos-desaparecidos eran adormecidos con una inyección y transportados luego en aviones, desde los cuales eran arrojados al Río de la Plata o al Océano Atlántico.

Ibáñez proporcionó no sólo los nombres del matrimonio Kennedy-Saadi, sino también los de la familia Barciocco (Luisa, Alberto, Orlando, Andrés y Daniel), Luis Daniel García, Pablo Steimberg, y dos varones de apellidos Parada y Núñez. Pero si la justicia insiste en su tesitura de no investigar por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, no se podrá constatar la suerte corrida por éstas y otras personas. Al señalar que la única forma de avanzar en este tipo de investigaciones es "transitar el camino de la prueba testimonial", los dos camaristas que se negaron a cerrar la investigación recordaron que son aplicables tratados internacionales sobre derechos humanos que aluden expresamente al "derecho de los familiares de las víctimas de conocer cuál fue el destino de ésta y en su caso, dónde se encuentran sus restos".

Norma Kennedy es una veterana militante política que pasó de las filas de la Juventud Comunista al derechista Comando de Organización Peronista, conducido por Alberto Brito Lima y remató su actividad en las cercanías del siniestro ministro de Juan Domingo Perón, José López Rega, creador de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A).

Sargento primero Víctor Ibáñez, custodio del chupadero El Campito.
Su confesión impulsó una investigación reclamada por Norma Kennedy.

En abril pasado, mantuvo una impactante conversación telefónica –transmitida por radio– con el sargento primero Ibáñez. Cuando Kennedy le preguntó al suboficial si su hermana y su cuñado terminaron en el mar, Ibáñez respondió: "Sí, señora, no hubo otro final que los vuelos de la muerte. Le ruego me disculpe". Hasta ese momento, Kennedy sólo tenía la información de que su hermana había sido asesinada a través de las palabras del capellán del buque "Granaderos", en el que estuvo detenida junto a Carlos Menem: "Hija, deberías callar, esto no tiene arreglo", le había dicho el sacerdote.

AMNISTIA INTERNACIONAL

El derecho a la verdad

La organización defensora de derechos humanos Amnistía Internacional difundió recientemente un documento referido a la Argentina en el que reclama que se respete el derecho de los familiares de los desaparecidos a conocer la verdad y a que se identifique públicamente a los responsables de secuestros y asesinatos.

Bajo el título "El derecho a saber toda la verdad", la organización difundió un extenso documento procesado en Madrid, en virtud de que Amnistía Internacional tiene una norma estricta que prohíbe que sus miembros trabajen en casos acaecidos en sus propias naciones. El documento sostiene que la declaración del ex capitán Adolfo Francisco Scilingo podría aportar nueva luz sobre el paradero de las víctimas de ejecuciones extrajudiciales en las que él participó, las circunstancias en las que se cometieron estos crímenes y la identidad de los responsables.

"Los familiares de las víctimas tienen el derecho innegable a una investigación exhaustiva de la verdad y a que se identifique públicamente a los responsables", dice el documento.

La entidad recuerda que en la Argentina la posibilidad de reparaciones legales concluyó con la ley de punto final de 1986, la ley de obediencia debida de 1987 y los indultos presidenciales de octubre de 1989 y diciembre de 1990. Sin embargo, Amnistía Internacional insistió ante las autoridades sobre la necesidad de aclarar la suerte corrida y el paradero de los desaparecidos. "Amnistía Internacional sigue interesada en que se establezcan las circunstancias sobre la suerte que corrieron los millares de detenidos que desaparecieron en la Argentina durante la segunda mitad de los años setenta y principios de los ochenta", dice el extenso documento que comienza con los antecedentes y subraya el valor testimonial de las últimas revelaciones realizadas por militares.

La declaración de la organización internacional parece apuntar precisamente a evitar que los jueces apelen a los efectos de la obediencia debida y el punto final para clausurar las investigaciones sobre desaparecidos, como lo hizo ahora la Cámara Federal de San Martín con el caso de la hermana de Norma Kennedy.

El documento de Amnistía Internacional recoge un párrafo de la declaración de las Madres de Plaza de Mayo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1980 en la que las Madres instan a conocer la verdad sobre los desaparecidos "porque hasta les fue negado el trozo de tierra que desde su nacimiento tienen ganado para descansar".

QUIERE COLAR EN EL SENADO

Saadi ataca de nuevo

El ex gobernador de Catamarca pretende una banca con un videocasete y un acta de escribano. El Frente Cívico afirma que sólo cosechó 4 votos en una sesión inconclusa.



Ramón Saadi quiere ser senador pero no tiene el diploma.
El peronismo debe decidir ahora si convalida su operación.

Decidido a entrar al Senado de la Nación, aunque sea por la puerta del escándalo que ya traspuso otro miembro de su familia, el ex gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, asegura que hace una semana la asamblea legislativa provincial lo consagró senador por la minoría y, a falta de diploma, presentó ante la Comisión de Asuntos Constitucionales un acta labrada por un escribano público y un videocasete que muestra a algunos legisladores votando. Sin embargo, desde el gobernante Frente Cívico afirman que esa sesión pasó a un cuarto intermedio por falta de quórum, dicen que van a reanudarla el 31 de octubre y aclaran que apenas alcanzaron a votar 11 legisladores (sólo 4 por el ex gobernador), sobre 50 presentes al momento de iniciar el debate.

El orden del día para la Asamblea del pasado 10 de octubre consistía en la votación de un senador nacional por la mayoría y otro por la minoría. A pesar de que la interna del PJ hacía aparecer al sindicalista menemista Luis Barrionuevo como candidato, y de que el Frepaso intentó postular a Raúl Patricio Scolamieri, lo cierto es que había un acuerdo político para votar al radical Oscar Castillo –hijo de Arnoldo, el gobernador– por la mayoría y a Saadi por la minoría. De esta forma, el Pacto de Olivos que sellaron hace más de un año el presidente Carlos Menem y su antecesor, Raúl Alfonsín, habilitaba el retorno político del hombre que tuvo que abandonar la gobernación de Catamarca acosado por el escándalo del asesinato de María Soledad Morales.

Pero el diablo metió la cola. Las votaciones se tenían que hacer juntas y en forma nominal. Los representantes del Frente Cívico comenzaron por cumplir lo acordado, pero los saadistas sabían que si había debate la candidatura de Ramoncito podía tambalear ante las aspiraciones de Eduardo Andrada y Hugo Mott, enfrentados en la interna, y quisieron asegurar la votación: se abstuvieron de votar a Castillo y dieron el sí para el ex gobernador. Cuando Saadi había cosechado 4 votos contra 6 de Castillo, el Frente Cívico forzó un cuarto intermedio que aún continúa. Sin embargo, este dato no figura en el acta labrada por el escribano público nacional del registro Nº 12 Adolfo Walther, quien también dio constancia de la "legitimidad" del videocasete que los apoderados del PJ de Catamarca -Carlos Figueroa, Sergio García y Jorge Moreno– presentaron como prueba de la elección de Saadi.

Durante los días siguientes, Alicia Saadi, la ex senadora que también supo de escándalos (ver recuadro), visitó asiduamente el despacho del presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el peronista Carlos Snopek. "Por lo menos le tienen que haber dado una luz amarilla para que hicieran la presentación", especularon en el Senado cuando anteayer los apoderados del PJ-Catamarca reclamaron una banca para el jefe del Clan Saadi. Además del papeleo referido a la confusa sesión, aportaron una certificación del juez federal con competencia electoral Felipe Terán, y los rechazos de la Cámara Electoral a las impugnaciones de dos líneas internas del PJ.

"Si Saadi fue elegido senador tiene que haber un diploma que lo acredite. A esta comisión vienen cuando hay problemas por impugnaciones o de otro tipo. De todos modos, estas cuestiones las resuelve en última instancia la Cámara, que tal como dice la Constitución Nacional, es el único juez de los títulos de sus miembros", explicó la secretaria de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, Adriana Madariaga. Sin decirlo, la funcionaria dejó en claro que el retorno de un miembro de la familia Saadi al Senado es una decisión política del justicialismo, que cuenta con mayoría absoluta tanto en la Comisión como en el recinto.

En Catamarca, el Frente Cívico se mantiene en su posición: afirma que la sesión para elegir a ambos senadores pasó a cuarto intermedio hasta el 31 de octubre. "Todavía no hemos resuelto qué hacer, tal vez dejemos sin votar el senador por la minoría hasta que el Senado Nacional resuelva o hasta que el PJ zanje su interna, pero está claro que alguien que pretende que se lo declare senador con solo cuatro votos no está habilitado paraocupar el cargo, porque demuestra su desprecio por las instituciones", dijo a este diario el candidato a senador del Frente Cívico, Oscar Castillo.

Alicia no pudo

La última incursión de un integrante del Clan Saadi por los pasillos del Senado fue en abril de 1993, cuando Alicia Saadi intentó asegurarse una banca en esa cámara desde 1995 hasta el 2001 basándose en un pliego surgido de una amañada asamblea legislativa, que sesionó en la sede de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro de Catamarca. Para que los tiempos cerraran, la legisladora había presentado su renuncia a la banca y en la misma sesión había hecho designar a Atanasio Carrizo como su reemplazante hasta el 10 de diciembre de 1995. Pero cuando estalló el escándalo, el Gobierno se olvidó de los guiños que había hecho a la familia. En una polémica sesión –donde el PJ votó dividido– el Senado le aceptó la renuncia a Alicia Saadi pero rechazó los nuevos pliegos.

El operativo reelección no había reparado en nada. La sesión de la asamblea legislativa trucha del 6 de abril del '93 fue presidida por el senador provincial Adolfo Giordani, quien tuvo que escaparse disfrazado de su casa, donde cumplía un arresto domiciliario acusado de usurpación de títulos. De inmediato los saadistas intentaron abordar una avioneta para presentar los pliegos apócrifos en el Senado, pero en una incursión cinematográfica la policía provincial impidió el despegue.

Rápidamente se habló de un pacto con Menem, pero el Gobierno tomó distancia. En un intento desesperado por dar marcha atrás, Alicia Saadi retiró su renuncia a la banca, pero su suerte ya estaba echada. En su reemplazo fue designado Mario Fadel –hoy del Frepaso–, quien termina su mandato a fin de este año. En su lugar, el Clan intenta colocar a Ramoncito, quien heredó la jefatura familiar tras la muerte del patriarca, Vicente Leonides Saadi.

Descubren el viejo truco de las estampillas truchas

Las pericias confirman que son falsas las estampillas de la Policía Federal usadas para radicar inmigrantes ilegales.

(Por Andrés Klipphan) **Un detenido que ya declaró ante el juez federal Carlos Liporace y la confirmación de que son falsas las estampillas de la Policía Federal utilizadas para armar certificados de domicilio -presentados después para la radicación de inmigrantes ilegales– son las primera derivaciones de la denuncia penal presentada por el comisario general Adrián Pelacchi después que *Página/12* publicara los detalles de cómo se confecciona documentación falsa en el partido bonaerense de La Matanza. "Tengo los papeles que le demostrarán que la fábrica de personas existe y que acá podemos nacionalizar y entregarle el DNI a un paraguayo o a un boliviano en un abrir y cerrar de ojos", le había dicho hace dos semanas a este diario un puntero político de ese distrito, como prólogo a la entrega de un sobre con un verdadero muestrario de documentos apócrifos.**

Si bien rige el secreto de sumario porque "la investigación está en pleno desarrollo", trascendió que Liporace ya le tomó declaración indagatoria a una persona que, tras ser detenida durante 48 horas, aportó importante información para el desarrollo de la causa.

Fuentes cercanas a la investigación confirmaron que las primeras pericias que se realizaron sobre las estampillas de diez pesos utilizadas para timbrar los certificados de cambio de domicilio son falsas, como también lo son las que acompañan esta nota (ver facsímil). Según se presume, las estampillas, que no tienen correlación numérica serían impresas por sistema offset.

Hasta el momento no se puede asegurar lo mismo sobre el sello medalla impreso sobre el timbrado, porque aún no concluyeron los primeros estudios. El 8 de octubre, Pelacchi le había dicho a este diario que "a simple vista, la contramedida de seguridad del sello medalla no aparece". En el mismo reportaje, el jefe de la Policía Federal había asegurado: "Es la primera vez que sale a la luz falsificación de sellos, estampillas y certificados de cambio de domicilio para la obtención de DNI".

Entre la documentación trucha a la que accedió **Página/12** se cuenta el certificado de nacimiento de un supuesto ciudadano extranjero que, tal como confirmó el Departamento de Legalizaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, había sido refrendado con sellos apócrifos. En el documento también habían sido falsificadas las firmas del cónsul argentino en Paraguay, José Luis Casal, y del jefe de Legalizaciones, Gerónimo Fernández. La investigación interna ordenada por Cancillería determinó que el número de orden del consulado 8851, asentado en esa partida de nacimiento, pertenece, en realidad, a otro trámite.

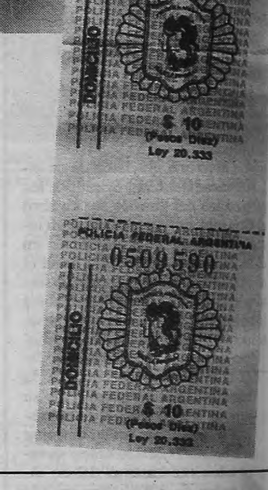
Estos y otros detalles hacen presumir que, tanto las partidas de nacimiento apócrifas, como los certificados de cambio de domicilio en blanco (pero sellados, estampillados y firmados supuestamente por un inspector de la Federal) eran usados para documentar a ciudadanos extranjeros, preferentemente de países limítrofes.

Mientras avanza el nuevo canal de investigación, la jueza federal de Morón, Raquel Morris Dooglatz, aún no se expidió sobre la causa abierta por la entrega de DNI truchos en La Matanza. Una de las conclusiones que ayer circulaba en tribunales es que los operativos clandestinos de documentación (o "privados", como los llama la magistrada) serían realizados como una forma de "promoción política". De hecho, los datos filiatorios de los vecinos de Rafael Castillo que tramitaron su DNI ante Alicia "la gitana" Rodríguez –una de las involucradas en esa causa– fueron volcados en planillas de avales al Partido Justicialista, para luego pasarlos a fichas de afiliación partidaria, según explicaron punteros de la zona.

Tony Valdez

Adrián Pelacchi presentó una denuncia al trascender la maniobra.

La causa es una derivación de la entrega de DNI en La Matanza.



Mellizos y muy viejitos

La conducción del bloque de diputados radicales presentó ayer ante la justicia una denuncia sobre irregularidades en los padrones electorales de todo el país. Tal como anticipó este diario, el escrito está centrado en la existencia de más de 200 mil documentos mellizos, la constatación de doble empadronamiento y casos dudosos de votantes mayores de cien años. El jefe del bloque radical, Raúl Galván, explicó que los datos surgen del cruzamiento de los padrones utilizados el 14 de mayo en el orden nacional y provincial.

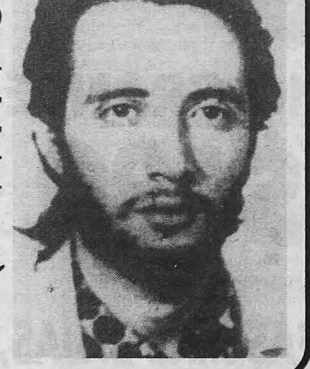
Aperitivo radical

La Convención Nacional de la UCR se reunirá el 10 y 11 de noviembre próximo para analizar un temario en el que se destaca la reforma de la carta orgánica. Este será el aperitivo; el plato central es la renovación del Comité Nacional, que preside Raúl Alfonsín. Eduardo Angeloz, Rodolfo Terragno y los partidarios de una conducción colegiada se enfrentan en la pelea por la sucesión de Alfonsín, en la que también acaba de ser anotado el misionero Ricardo Barrios Arrechea, con apoyo de Enrique Nosiglia.

Protesta humanista

El Partido Humanista cuestionó al Gobierno por no impulsar en la V Cumbre Iberoamericana una condena explícita a Francia a raíz de las pruebas nucleares que viene realizando en el atolón de Mururoa, situado en el Pacífico Sur. Militantes del PH volvieron a protestar ayer frente a la embajada de Francia en la Argentina, con la consigna "Liberté, egalité, radioactivité".

HUGO
ya 19 años.
No perdonaremos,
no olvidaremos,
no claudicaremos.
Hasta la victoria.
Ma



MARTA MASTROGIACOMO

Desaparecida el 20 de Octubre de 1976

Te recordamos siempre
Tu familia



ELECCION DEL INTENDENTE PORTEÑO

Una fecha para la Justicia

El gobierno de Carlos Menem tendría que informar en los próximos días la fecha concreta de la elección del intendente porteño, según se desprende de un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal de la Capital. El tribunal hizo lugar a la tramitación de un amparo presentado por el senador radical y precandidato a intendente, Fernando De la Rúa, para que se realice la convocatoria al comicio antes de fin de año, como establece la Constitución reformada.

La aplicación de la medida cautelar solicitada por el legislador había sido rechazada "in limine", en primera instancia, por el juez Agustín Silva Garretón. Sin embargo, la Cámara dispuso que el caso vuelva a manos del magistrado para que tramite el amparo. De esta forma, la primera medida que deberá tomar Silva Garretón es pedir informes, en este caso al Poder Ejecutivo, sobre la cuestión planteada, es decir, la fecha de convocatoria a la elección para intendente porteño.

De la Rúa recordó ayer que, a través del decreto 928 del Ejecutivo, se llamó a elecciones para la jefatura de la comuna porteña para el 8 de octubre, pero este comicio no se realizó. El senador consideró que "este fallo indica que el Ejecutivo deberá explicar los por qué de esta convocatoria `condicionada' y si efectivamente va a cumplir los plazos constitucionales". También señaló que la Justicia "deberá resolver si, ante la ausencia de una convocatoria eficaz, debe o no suplir esa inactividad del Gobierno y, en defensa de la expresa norma constitucional, proceder lisa y llanamente a llamar a elecciones de jefe de gobierno porteño antes de fin de año".

Cuentas en el Concejo

El secretario de Hacienda de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Rolando Fernández Prol, concurrirá la semana próxima al Concejo Deliberante para explicar la caída en la recaudación tributaria de la comuna. El funcionario confirmó su asistencia luego de que **Página/12** publicara ayer un informe del concejal del Frente Grande Raúl Fernández, según el cual a fin de año habrá un agujero de 380 millones de pesos en las arcas de la comuna. Fuentes del bloque de concejales justicialistas confirmaron la denuncia de Fernández, aunque destacaron que la ciudad recibe otros ingresos aparte de los tributarios.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

VUELVEN LAS ELECCIONES EN LA FUBA

Medicina, el plato fuerte

Mario Manusia

El menemismo y Franja Morada se enfrentarán la semana próxima en Medicina, para ver quién cosecha más votos entre los universitarios porteños.

(*Por Nora Veiras*) La reanudación de las elecciones estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires tendrá la semana próxima el desafío más atractivo en un territorio dominado por el radicalismo: el menemismo de Medicina pondrá en juego el único de los trece centros de estudiantes que controla y apostará todo a desplazar a Franja Morada de la mayoría en el consejo directivo. Del resultado de esa puja dependerá el clima con que recibirá el lunes siguiente a los 26 mil inscriptos al Curso Preuniversitario de Ingreso a la facultad y, también, el respaldo político que necesita el decano Luis Ferreira para avanzar en su carrera dentro del menemismo. En Arquitectura, los radicales dan por descontado su triunfo y, a lo sumo, presumen perder uno de los cuatro consejeros en manos del Frepaso. A mediados de noviembre (ver cuadro) se completará el mapa electoral de los universitarios porteños y todo hace prever que la realidad de la UBA dejó de ser, en los últimos años, un emergente de las preferencias políticas de los porteños.

Durante las últimas elecciones estudiantiles obligatorias, en 1993, Franja Morada consiguió 36 de los 52 consejeros (4 por facultad) del claustro de alumnos, 8 más que en el '91. La contundencia de la victoria le garantizó las 5 sillas de ese claustro en el Consejo Superior y sus votos fueron decisivos para la segunda reelección del rector Oscar Shuberoff. El año pasado, cuando la disputa se acotó a los centros de estudiantes y, por lo tanto, no fue obligatoria, los boinas blancas se alzaron con uno de cada dos votos emitidos. Se consolidaron en nueve facultades (Derecho, Odontología, Farmacia, Psicología, Arquitectura, Económicas, Ingeniería, Veterinaria y Ciencias Sociales). Medicina fue la gran victoria del menemismo del FUNAP que opta por no hacer campaña con Menem sino que prioriza los servicios de fotocopias y cursos a los estudiantes. En Agronomía, el centro está en manos de los independientes de izquierda del FANA, pero en el consejo la derecha del LAI tiene la mayoría. En Exactas, el socialismo popular controla el centro y el consejo. En Filosofía, el Frente Grande preside el organismo gremial y la mayoría en el cogobierno.

La desaparición como alternativa de poder de los liberales de UPAU le permitió a la Franja afianzar su hegemonía a pesar de las descarnadas disputas internas. En virtud de la unidad, los dos grandes sectores de la agrupación, los seguidores de Shuberoff y la fracción de Jesús Rodríguez, hacen caso omiso de los cuestionados manejos de sus militantes en Odontología. La paridad de fuerzas entre ambas fracciones transformaron a los odontólogos en la pesa que inclina la balanza a favor de Shuberoff a la hora de distribuir los cargos en la Federación Universitaria de Buenos Aires. El ex presidente del centro de Arquitectura, Andrés Petrillo, es el candidato con más posibilidades de suceder al también shuberoffista Fernando Moroni. En la conducción de la Franja, los nombres para suceder a Martín Scotto (Ateneo del Centenario) quien apoya a Fernando de la Rúa para intendente porteño, son los de Diego Falcón, consejero directivo de Derecho, y Esteban Lopresti (consejero superior).



La facultad de Medicina de la UBA. La elección más simbólica para los universitarios porteños.
El decano Luis Ferreira apuesta fuerte para mantener el control de la facultad.

El resultado de las elecciones en Medicina también tendrá su peso en el reacomodamiento franjista. Si gana la Franja el bloque shuberoffista se afianzará, en cambio si el FUNAP retiene el centro, las fracciones cercanas al Centenario especulan con poder pelear en la interna la presidencia de la FUBA. Más allá de la interna, los médicos radicales sueñan con retener la mayoría en estudiantes y ganarla en graduados, lo cual le quitaría a Ferreira el control de la facultad. Para muchos, el decano también sueña con afianzarse en su territorio para avanzar luego en algún puesto del gabinete nacional.

Los dirigentes franjistas consideran que los triunfos en Derecho y Odontología –en este último caso, el Frepaso presentó un pedido de investigación ante la Justicia por "irregularidades"– empezaron a demostrar que "pese a los pronósticos en contrario, la sanción de la Leyde Educación Superior no hizo mella en nuestro liderazgo porque no es cierto que hayamos sido sobrepasados por la movilización".

CRONOGRAMA ELECTORAL

FACULTAD	FECHA
Medicina	23 al 27 de octubre
Arquitectura	23 al 27 de octubre
Farmacia	30 al 3 de noviembre
Filosofía	30 al 3 de noviembre
Psicología	30 al 3 de noviembre
Ingeniería	1 de noviembre
Sociales	13 al 17 de noviembre
Agronomía	13 al 17 de noviembre
Veterinaria	13 al 17 de noviembre
Cs. Exactas	13 al 17 de noviembre
Cs. Económicas	13 al 17 de noviembre

La FUA junta firmas

Casi tres meses después de la sanción de la Ley de Educación Superior, la Federación Universitaria Argentina (FUA) siguió ayer recolectando firmas para llegar a las 800 mil necesarias y pedir ante el Parlamento la derogación de la polémica norma. El broche de la jornada nacional de protesta será el próximo viernes en la Plaza del Congreso: una concentración estudiantil será el marco de la entrega de las firmas.

Masivas protestas universitarias preludiaron la aprobación de la ley que regula el funcionamiento de todo el nivel terciario público y privado. El oficialismo hizo caso omiso de los reclamos y optó por hacer valer el peso de su mayoría en ambas cámaras. El 20 de julio pasado, los senadores peronistas y algunos de sus aliados provinciales sancionaron la ley que modifica el cogobierno –le otorga el 50 por ciento a los docentes, incorpora a los no docentes, exige un 30 por ciento de materias aprobadas a los estudiantes y requiere que los graduados no tengan relación de dependencia con la universidad–, instaura la evaluación externa, permite el arancelamiento y habilita a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a establecer su propio sistema de ingreso (artículo 50).

El texto prevé 180 días para la adecuación de los estatutos a la nueva ley, sin embargo la UBA entabló una batalla legal que, aparentemente, postergará los plazos. La primera contienda está planteada en Medicina, donde el decano Luis Ferreira se encuadró tras el artículo 50 para terminar con el Ciclo Básico Común. La apuesta de la FUA es más ambiciosa: presionar con las 800 firmas ante el Parlamento para forzar la derogación.

Las cartas de los presos

La Corte Suprema de Justicia declaró ayer inconstitucional que el Servicio Penitenciario Federal abra las cartas que envían los presos desde la cárcel. Falló así ante el recurso presentado por Joao Gustavo Gastón Dessy, quien está detenido en la prisión Regional del Noroeste. El preso denunció reiteradas violaciones agravadas de sus condiciones de encierro al sostener que personal del SPF abrió las cartas que enviaba desde su celda. El alto Tribunal recordó que el SPF abre las cartas que se remiten los detenidos en base a una norma que le permite supervisar la correspondencia. Pero esa atribución sólo rige para las cartas que reciben los presos, no para las que envían a los familiares.

Recital a beneficio

Con la actuación de Miguel Cantilo y César "Banana" Pueyrredon, se llevarán a cabo mañana, entre las 16 y las 20, una serie de actividades artísticas en Parque Saavedra –García del Río y Pinto–, con entrada libre y gratuita. El encuentro, organizado por la Cooperativa de Padres Escuela Abierta, incluye música, talleres de plástica y de expresión, teatro y canciones para chicos, video clips en vivo, malabaristas y zanquistas. El objetivo es difundir la propuesta educativa de la cooperativa y juntar fondos para hacer refacciones en la escuela.

Según Bergés, además de brujas hay interés político

Para el juez, el pedido de juicio político "probablemente se deba a que el caso rozó a personalidades del Poder Ejecutivo".



Percovich director de la Escuela de Yoga investigada por Bergés.
Además de brujas, el juez dice ser perseguido por políticos.

(Por Carlos Rodríguez) **El intríngulis en torno de la causa abierta contra la Escuela de Yoga de Buenos Aires, continuó con manifestaciones públicas del juez Mariano Bergés, quien volvió a cargar contra la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. El magistrado dijo que la actitud de los 15 diputados -la mayoría del Justicialismo- que promovieron su enjuiciamiento "probablemente se deba a intereses políticos, porque el caso rozó a distintas personalidades del Poder Ejecutivo, actualmente en funciones". Bergés se excusó de dar nombres, aunque sostuvo que "están nombrados en la causa". En el expediente no hay acusación contra ninguna figura del Gobierno, aunque son mencionados –como conferenciantes en reuniones organizadas por la Escuela– figuras políticas como Raúl Granillo Ocampo, Deolindo Bittel y Moisés Ikonicoff.**

El diputado justicialista Alberto Ballestrini, titular de la comisión de Juicio Político, rechazó las expresiones de Bergés. "El juez mezcla las cosas. Nosotros hemos analizado la denuncia de irregularidades y votamos el pedido de enjuiciamiento porque corroboramos hechos y no nos importó que fuera la causa de la Escuela de Yoga o la de José Pérez".

Según Ballestrini, el magistrado "se movió en todo momento con absoluta soberbia frente a nuestros planteos". Recordó que las denuncias contra el juez "ingresaron inicialmente a través de la comisión de Derechos Humanos y Garantías", que preside el peronista Claudio Mendoza. "Esto fue así porque se denunció que algunos testigos estuvieron presos 16 días sin acusación concreta, cuando el plazo máximo es de diez días. También fueron obligados a permanecer en forma injustificada, largas horas en la Alcaidía del Palacio de Tribunales, sin que el juez les tomara declaración".

El legislador precisó que el pedido de juicio político tuvo "quince votos a favor, del peronismo y los partidos provinciales, y el voto en contra de los seis diputados del radicalismo". Ballestrini insistió en que "no se tomaron uno o dos hechos aislados de la causa, sino un cúmulo de situaciones que están revelando que Bergés no actuó de manera correcta".

Mencionó como ejemplo que "hizo un allanamiento donde no coincidía la dirección con el nombre de la persona buscada, pero como se trataba de un alumno de la Escuela, estuvo igual tres horas en la casa y secuestró documentación privada personal y hasta dinero en efectivo". Agregó que "en la primera reunión con la comisión, nos arrojó sobre la mesa fotografías que eran evidentemente atentatorias de la moral, pero no habían sido secuestradas en la Escuela sino en la casa de un alumno".

Bergés, con quien éste diario no pudo conversar personalmente pese a los reiterados llamados realizados a su despacho, reiteró en declaraciones a una radio que las "prácticas rituales", consideradas "brujerías", con las que dice ser presionado por miembros de la Escuela, "se hacían en los pasillos del tercer piso de Tribunales, frente a la puerta de mi juzgado". Ante una pregunta, Bergés se negó a proporcionar los nombres de las figuras del oficialismo presuntamente vinculadas a la Escuela de Yoga, que dirige Juan Percovich. En la causa está incorporado la asistencia a conferencias de Granillo Ocampo, Bittel, Ikonicoff, figuras de la cultura como Adolfo Bioy Casares o Pepito Cibrián, y hasta el padre Ricardo Maggi, de la comisión de Pastoral Social del Episcopado. En cierta ocasión, un periodista le preguntó a Bittel si tenía conocimiento de supuestas reuniones organizadas por la Escuela con la presencia de "mujeres desnudas". Bittel respondió que había ido "una vez y no me volvieron a llamar. Pero si hubiera visto mujeres desnudas, seguro que volvía sin que me llamaran", bromeó.

Apareció el cadáver



Grupos especiales de bomberos rescataron ayer el cadáver de un joven coreano que fue secuestrado, torturado hasta la muerte y luego arrojado al Riachuelo. El cuerpo estaba en una zona cercana al Parque Roca, bajo el puente del arroyo Cildañez y la Avenida 27 de Julio. El muerto, identificado como Kyoung Sung Ho, de 25 años, era propietario de un comercio en Avenida del Trabajo y Carabobo, y era hijo de un acaudalado empresario hotelero. Por esa razón, los investigadores sospechan que sus asesinos lo secuestraron con el fin de obtener un rescate. El único detenido hasta el momento es un joven coreano que compartía un departamento con Sung Ho. Según fuentes policiales, sería el entregador. Su relato permitió a los investigadores conocer el lugar exacto donde estaba el cuerpo del joven. Los autores del homicidio serían cuatro argentinos, a quienes la policía buscaba ayer en Quilmes. El caso fue investigado por el juez Gustavo Karam, quien contó con la ayuda de una veintena de coreanos que forman una especie de grupo de apoyo de la policía en los casos en donde están involucrados miembros de la comunidad. Según Alex Kin, uno de estos investigadores que actúan también como traductores, el asesinato sobrevino luego de que los captores constataron que sería imposible que el dinero, por problemas de transferencia, llegara de Corea, donde reside el padre de la víctima.

DISPONIBILIDAD A MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

A cortar clavos hasta el '97

Los ciento veintiún mil empleados de los municipios de la Provincia están en alerta. El gobierno aprobó una ley que faculta a los intendentes a reubicarlos o cesantearlos si lo consideran necesario. La disponibilidad vence en 1997.

(*Por E.V.*) Los 121.000 empleados que trabajan en municipios bonaerenses están en estado de alerta. La Legislatura bonaerense aprobó una ley que los pone en situación de disponibilidad hasta el último día de 1996. Durante ese período, el personal podrá ser despedido o reubicado en otro destino. La medida forma parte de un durísimo programa de ajuste impulsado por el gobernador Eduardo Duhalde, que incluye la derogación de todos los estatutos de los trabajadores municipales y su reemplazo por una nueva norma, única, de alcance provincial, que limita en forma drástica una serie de beneficios laborales. Según denunció la Asociación de Profesionales de la Salud de La Matanza, "una medida similar no pesaba sobre los municipales desde 1976, cuando el régimen de facto autorizó a los municipios a dar de baja al personal de planta permanente y temporario".

La ley de disponibilidad fue sancionada en cuestión de horas, por las dos cámaras de la Legislatura bonaerense, donde el justicialismo tiene mayoría absoluta, el jueves último. La aprobación fue sorpresiva para muchos dirigentes de gremios comunales, que ese día habían desactivado movilizaciones hacia La Plata al recibir la promesa de que el tema se postergaría para más adelante.

Los objetivos proclamados por la norma son "la reorganización de las estructuras administrativas y el ordenamiento eficaz de los recursos humanos de las municipalidades". Con ese fin, la flamante ley le da atribuciones a los intendentes para suprimir, dividir o fusionar dependencias y para poner en situación de disponibilidad a todo su personal "con o sin obligación de prestar servicios", hasta el 31 de diciembre de 1996. Durante ese lapso, los jefes comunales podrán "reubicar" a los empleados en diferentes destinos o "disponer el cese por razones de buen servicio del personal que exceda la dotación necesaria para su eficaz funcionamiento".

> "La nueva ley puede conducir a arbitrariedades o a una caza de brujas, despidiendo a los que no pertenecen al partido oficial de un municipio", dice el senador provincial Horacio Morete de la UCR.

La ley sostiene que estas tareas son "atribuciones exclusivas" de los intendentes, excluyendo expresamente la participación de los concejos deliberantes. "Esa situación puede conducir a que se produzcan casos de arbitrariedades o, directamente, caza de brujas o persecución política, despidiendo a los empleados que no pertenecen al partido oficial de un municipio", advirtió el senador provincial Horacio Morete (UCR).

En su articulado, la norma dispone además la aplicación de regímenes de jubilación obligatoria, retiro voluntario y pasividad anticipada, y sugiere que las vacantes producidas por prescindibilidad o retiro voluntario pueden ser eliminados.

Con la nueva ley, los trabajadores municipales pierden la estabilidad laboral que recuperaron con la restauración de la democracia. Hasta ahora, sólo podían ser despedidos bajo sumario administrativo, si se les comprobaba una infracción en el ejercicio de sus funciones. El ajuste en los municipios se completará con un proyecto de estatuto único para los trabajadores municipales, que restringe en forma drástica los beneficios que tienen los afiliados a algunos sindicatos municipales, como por ejemplo, los regímenes de licencias.

La Federación de Trabajadores Municipales de la provincia, que reúne a los sindicatos de todas las comunas, convocó a una reunión para la semana próxima para definir una estrategia a seguir. En La Matanza –el municipio bonaerense con mayor cantidad de agentes comunales– una multisectorial integrada por el Sindicato y la Asociación de Profesionales de la Salud realizarán mañana una asamblea para decidir las medidas a adoptar.

En otros municipios, como en Lomas de Zamora, los dirigentes adoptaron una actitud más cauta. "Vamos a reunirnos con el intendente para saber cómo la van a aplicar", dijo el secretario general del gremio, Carlos Fernández. El gremialista fue un poco más duro a la hora de definir la ley sancionada por la Legislatura. "Como no les cierran las cuentas toman como variable de ajuste el empleo de los trabajadores públicos", dijo.

Duhalde se corrige

Durante su gestión como intendente de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde duplicó la planta de personal de la comuna, según los datos de un informe elaborado por el bloque de senadores radicales de la provincia. De acuerdo con el estudio, en 1983, cuando Duhalde asumió el cargo, el municipio tenía 1.891 empleados, y cuando terminó su gestión, en 1987, dejó a la comuna con 3.880. "El mismo funcionario que tomó tanta gente ahora crea los instrumentos para despedirla", advirtió el senador provincial Horacio Morete (UCR). Según el relevamiento, entre 1987 y 1994, los municipios bonaerenses incrementaron su personal en 33.214 agentes, un 27,3 por ciento. En rigor, los radicales no se oponen a la racionalización sino a la violación de la autonomía municipal implícita en la flamante ley de disponibilidad.

El Rey se tomó un capuchino

El Rey Juan Carlos I de Borbón continuó ayer con su gira de inauguraciones. Junto al ministro Domingo Cavallo cortó la cinta del nuevo edificio de Edenor, una moderna torre de 18 pisos donde funcionará la presidencia, la dirección general y direcciones funcionales de la empresa de energía que cuenta con capitales españoles. Juan Carlos también bendijo el anillo de fibra óptica de Telefónica de Argentina. Desde la Casa Rosada, acompañado por Carlos Menem, habló en teleconferencia con Eduardo Sánchez, el cliente número tres millones de la empresa que tiene su sede en España. Luego, el Rey rompió su protocolo y fue a tomar un capuchino al Tortoni, donde firmó el libro de oro de la casa.

Tony Valdez


Rey Juan Carlos I y presidente Carlos Menem.

Como en la dictadura

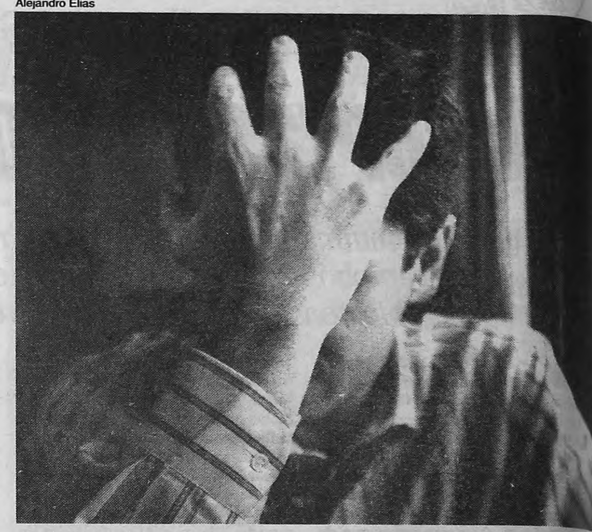
El régimen de disponibilidad para trabajadores municipales tiene como antecedente, en la provincia de Buenos Aires, el decreto ley 8.596, dispuesto a fines de marzo de 1976 por el régimen militar. La norma, publicada en el boletín oficial el 6 de abril de ese año, facultaba a los intendentes municipales a "dar de baja por razones de servicio al personal de planta permanente, transitorio, temporario, suplente, provisional, contratado o regulado por convenios colectivos de trabajo". El decreto ley llevaba la firma del entonces interventor militar en la provincia, el general Adolfo Sigwald, y el subjefe de la zona Capital durante la represión, coronel Roberto Roualdes.

De acuerdo con el texto, las cesantías se hacían extensivas al personal de la gobernación, la Legislatura, la Suprema Corte provincial y el Banco Provincia. La norma proclamaba que las bajas serían efectivizadas "teniendo en cuenta la necesidad de procurar un real y concreto proceso depurativo de la administración pública provincial, sin connotaciones partidistas o sectoriales".

La cefalea es un dolor de cabeza para los médicos

Migrañas, jaquecas, dolor de cabeza. Todavía es mucho lo que se ignora sobre estas afecciones. Será uno de los temas centrales del Congreso Mundial de Neurología.

Alejandro Elias



De la jaqueca descifraron los mecanismos, se ignoran sus causas.
Los médicos recomiendan no subestimarlas y consultar a especialistas.

(Por Pedro Lipcovich) La cefalea es un verdadero dolor de cabeza para los médicos: aunque se ha avanzado mucho, en algunos casos falta definir su origen y su manejo terapéutico. Por eso será uno de los temas principales del próximo Congreso Mundial de Neurología, cuya reunión preparatoria acaba de efectuarse en Buenos Aires. Hay que diferenciar las jaquecas, que afectan al 8 por ciento de la población, de los dolores de cabeza tensionales, cuyo tratamiento es distinto, y es mejor saber en qué momento consultar al médico. El *aura* de las jaquecas está en la base de muchas experiencias místicas.

"El dolor de cabeza tiene varias formas clínicas –explica Roberto Sica, titular de neurología en la UBA–: una de las más habituales es la jaqueca o migraña, que habitualmente se localiza en uno solo de los lados de la cabeza". En la jaqueca, el dolor se distingue por ser "pulsátil, la persona siente como un latido doloroso", agrega Salomón Muchnik, también titular de la UBA en la especialidad. La jaqueca no sólo causa dolor: "Mientras dura, la persona siente apatía, dificultad para concentrarse, le cuesta seguir con la actividad que estaba desarrollando", dice Sica.

Las causas de la jaqueca no están todavía claras, pero sí se tiene idea de su mecanismo: "Hay vasoconstricción en el cerebro: se inhibe la actividad de la corteza cerebral, y, a la vez, se dilatan las arterias de las meninges, esas membranas que rodean el cerebro; lo que duele son las meninges, ya que en el cerebro no hay receptores del dolor", dice Sica.

La jaqueca se ataca con dos tipos de medicación: "Para calmar el dolor, se usan vasoconstrictores de las arterias meníngeas y otros medicamentos. Además, existe actualmente una medicación de base que actúa sobre los vasos de las meninges logrando que mantengan un tamaño constante; este tratamiento dura 3 a 6 meses, con independencia de las oportunidades en que la persona sienta dolor", dice Sica.

"No hay hasta ahora evidencia de factores genéticos en las jaquecas, pero lo sugiere el hecho de que hay familias en cuyos miembros se repiten con asiduidad", dice Sica. La migraña puede ser desencadenada por situaciones de conflicto pero también por determinados perfumes o sabores. Y una de cada 5 personas con jaqueca experimenta, antes de cada ataque, el *aura*: "Es un fenómeno que precede a la crisis, siempre el mismo para cada persona: lo más común es el estrechamiento del campo visual, pero puede ser también la visión de un color, un punto rojo por ejemplo, un sonido o una sensación extraña en el cuerpo". Los científicos han atribuido a terrenales migrañas las visiones de la mística del siglo XII Hildegard de Bingen: "Vi una gran estrella y con ella una multitud de estrellas fugaces, y de pronto todas se convirtieron en carbones negros".

También existen las cefaleas *en racimo*: "En general toman toda la cabeza y son muy fuertes; a las varias horas de calmarse, se repiten, en un racimo de ataques sucesivos que puede durar varios días. A diferencia del jaquecoso, que prefiere irse a la cama, el que tiene dolor en racimos camina de un lado a otro, necesita movilizarse".

Todavía más común es el *dolor de tensión*: "Está ligado a situaciones emocionales y proviene de la tensión de los músculos del cuello. Suele empezar en la parte posterior de la cabeza e irradiarse hacia adelante, por los dos lados –dice Sica–. El tratamiento inmediato es por analgésicos, miorrelajantes, y el tratamiento de base es psicoterapia".

Esta noche no, querido

Cuántos: entre el 5 y el 8 por ciento de la población total padece jaquecas, la incidencia es algo mayor en mujeres. Más del 40 por ciento sufre dolores tensionales. En los servicios de neurología, el 60 por ciento de las consultas incluye cefaleas.

Quiénes: dos mujeres por cada varón sufren jaquecas. La edad de inicio suele ser entre 20 y 25 años; otro pico es alrededor de la menopausia. Además, el 3 por ciento de los niños las sufren.

Cuándo consultar: "Siempre que un dolor de cabeza se haga habitual o se reitere periódicamente –responde el profesor Muchnik–; la persona que varios días al mes queda disminuida en sus actividades habituales por dolores de cabeza debe consultar. También debe hacerlo por una única cefalea cuya intensidad sea muy violenta. Cuando la cefalea es muy insistente y no responde a las terapéuticas convencionales, o si se intensifica o se agregan síntomas, hay que hacer estudios radiográficos o tomográficos para descartar tumores u otras patologías."

EL MONUMENTO A GARDEL

El bronce está cerca

Le ley que dispone la creación de un monumento en su honor aún no está reglamentada. Algunos proponen bonos populares para costearlo, mientras otros buscan sponsor.

A 60 años de su muerte, Carlos Gardel tiene un poco más cerca el bronce. El Congreso aprobó la ley que dispone la creación de un monumento en su homenaje en la plaza Chile, en Tagle y Libertador. Según la norma, la financiación será por "suscripción pública", es decir mediante aportes voluntarios de particulares. Pero no todo será sencillo para el Zorzal. Pese a las pretensiones de los organizadores de abrir en los próximos días una cuenta para iniciar la recaudación, la ley está aún sin reglamentar. Y, por otra parte, ya hay empresas interesadas en hacer el aporte total de la obra, aunque las entidades tangueras vinculadas al proyecto se oponen a la idea de una única firma auspiciante.

Pese a que la forma habitual de emplazar un monumento en Buenos Aires es la financiación estatal, esta vez se ideó un particular sistema de aportes voluntarios, ante el temor a una previsible negativa del Ministerio de Economía a habilitar partidas para ese fin. En el despacho del senador Antonio Cafiero, uno de los impulsores del proyecto, reconocen que la solución elegida "puede terminar en conflictos y desatar internas". "Es por eso justamente que hasta hoy no existe el monumento a Gardel", apuntan.

Sin embargo, las entidades organizadoras tienen otro criterio. "Lo que queremos con la colecta pública es lograr un tributo de la gente a Gardel", recalcó José Gobello, el titular de la Academia Porteña de Lunfardo, que tendrá a cargo la realización de la obra.

El lugar donde deberá construirse el monumento no fue elegido al azar. "Allí (en Tagle y Libertador), Gardel debutó profesionalmente el 1º de enero del '14", apuntó Gobello. Además, el lugar ofrece una perspectiva apta para concretar una obra de una magnitud considerable, de acuerdo a las previsiones. "Va a tener una explanada, donde podrán hacerse actos, una plazoleta, y la idea es tener ahí también una biblioteca y un museo", señaló.

Según las previsiones, el costo de la obra rondará los 300 mil dólares. "El problema es que si queremos juntar esa cifra con aportes de un peso, esto no se termina nunca", razonó la fuente cercana a Cafiero. Pero en las entidades, la idea es lograr la participación de la mayor cantidad de gente "para que el homenaje sea de todos". Inclusive, ya se mostraron en contra de aceptar el ofrecimiento efectuado por una empresa dedicada al rubro de las comunicaciones, que propuso hacerse cargo de toda la obra.

Marcos Raijer, designado por Cafiero para coordinar el proyecto, explicó que se prevé "el lanzamiento de bonos de 50, 100, 500 y 1000 pesos", aunque admitió que también se tendrá en cuenta la posibilidad de hacer aportes menores. "Estamos buscando la forma de hacer todo esto de la manera más transparente posible", dijo y anunció la apertura de una cuenta bancaria para concretar los aportes.

De acuerdo a las ambiciones de los organizadores, la Academia recibirá hasta el 31 de marzo próximo propuestas de particulares o entidades "que quieran aportar ideas". Tras esa evaluación, el Comité Ejecutivo llamará a concurso, aunque aún no está definido el tipo: si abierto, cerrado o, directamente, por encargo. De todas maneras, todas las previsiones apuntan a que el escultor elegido haya comenzado su trabajo antes de fin del año que viene.

La idea de Galán

La colecta popular para el homenaje a Carlos Gardel no es una idea nueva. A principios de los 80, Roberto Galán conducía "Radiopaís", un programa de variedades que se emitía por la entonces Radio Splendid. A través de esa misión, el hombre de los casamientos auspició una campaña para juntar bronce con el fin de utilizarlo en un proyectado monumento a Gardel. "Lo que pretendía es que el monumento tuviera participación de la gente, para que lo sintieran como propio –recuerda ahora–. Y es más: a cada donante le entregábamos una suerte de diploma, con una fotografía de Gardel, y que decía 'Yo contribuí al monumento'".

La gente traía canillas viejas, pedazos de caño, picaportes, cucharas. Se juntaron ocho mil kilos. "Pero al fundirlos quedó la mitad de bronce puro", relata Galán. El material le fue entregado al escultor Musopappa, quien iba a concretar la obra. "Incluso se llegó a poner la piedra basal, en la plazoleta que está frente al Luna Park, porque yo creo que el monumento debe estar sobre la avenida Corrientes", apunta.

La idea era construir un "templete" que albergara un museo del Zorzal. Pero las ambiciones fueron superiores a las posibilidades de financiamiento y todo quedó en la nada. "Al final, algunos creyeron que me hice rico con el bronce de Gardel. Pero lo cierto es que lo que se juntó era poco. Eran unos cuatro mil kilos, y para un monumento se necesitan unos 80 mil", reconoce.



A 60 años de la muerte del Zorzal, Buenos Aires le debe un monumento.

ESTACION DE SERVICIO EN SAN TELMO

Los vecinos cantan victoria

Los vecinos de San Telmo se salieron con la suya. El Concejo Deliberante aprobó anoche una resolución para que la Municipalidad clausure "en 24 horas y en forma definitiva" la construcción de una estación de servicio EG3 en la avenida Independencia y Bolívar, ya que las medidas del terreno no respetan los mínimos legales necesarios para la obra. Pero además, el otro argumento de la protesta vecinal fue la ubicación de la obra en el área de protección histórica que resguarda a San Telmo.

El expediente para la construcción de la estación de servicio fue iniciado dos años atrás, aunque en ese momento la idea era poner una expendedora de GNC. Los vecinos reaccionaron, pero la Procuración comunal se expidió en agosto del '93 a favor de la iniciativa en cuanto al cuestionamiento por el área de protección. Dos meses después, volvió a emitir un dictamen, para rechazar el argumento de las medidas. "La Procuración se extralimitó claramente –denunció la concejal Clori Yelicic, quien impulsó la clausura de la obra–. La ordenanza y el decreto establece que debe haber 30 metros como mínimo por lado, y en este caso las medidas no se cumplen".

En rigor, el aspecto técnico fue la manera que encontraron los vecinos para oponerse a una obra que –argumentan– no solamente pone en peligro el contenido histórico de la zona sino también su propia seguridad. Al lado del predio hay un edificio de 20 pisos, con 160 departamentos y unas 500 personas en su interior. "El sótano da justo para el lado del terreno, y el peligro de las filtraciones es muy importante", se quejan en el consorcio.

Luego de sortear las dificultades administrativas, la empresa EG3 comenzó los trabajos tres semanas atrás e imprimió una inusitada velocidad a la marcha de la obra. Por las dudas, el logo de la empresa fue tapado prolijamente con pintura negra en el cartel que obligatoriamente debe colocar la empresa constructora. "Lo que pasa es que los obreros decían que se estaba construyendo una playa de estacionamiento para que no hiciéramos lío los vecinos", relató una vecina del edificio.

Las tareas tuvieron el mismo ritmo sospechoso inclusive el pasado fin de semana largo. "Los tanques para los combustibles los colocaron el sábado a las tres de la madrugada", advirtió Clori Yelicic. Ahora, las máquinas deberán parar, siempre que el Ejecutivo municipal acepte el reclamo de los concejales.



Mario Manusia

Donde hubo fuego

Un albergue transitorio del barrio porteño de Once fue ganado por las llamas en la tarde de ayer. No hubo víctimas, pero sí escenas de pánico entre las parejas que en ese momento estaban alojadas en las habitaciones y que debieron abandonar el hotel en medio de corridas y autobombas. El fuego comenzó, al parecer, a causa de un cortocircuito en la conserjería del lugar, ubicado en la calle Valentín Alsina al 2900. Rápidamente las llamas ganaron los pasillos interiores y algunas habitaciones, de las que salieron raudamente y a medio vestir algunas parejas. Siete dotaciones de bomberos concurrieron inmediatamente, apoyados por el Grupo Especial de Rescate. El fuego fue controlado una hora después.

Granada en puerta

Una granada lista para explotar fue colocada ayer en la puerta del edificio de la Obra Social del Servicio Penitenciario Federal, en el barrio de Paternal. Según voceros de la Policía Federal, poco después de la medianoche del miércoles personal de seguridad de esa sede del SPF detectó una granada MK2 española, atada al picaporte de la puerta principal del edificio. Efectivos de la Brigada de Explosivos la desactivaron minutos más tarde.

Juicio oral

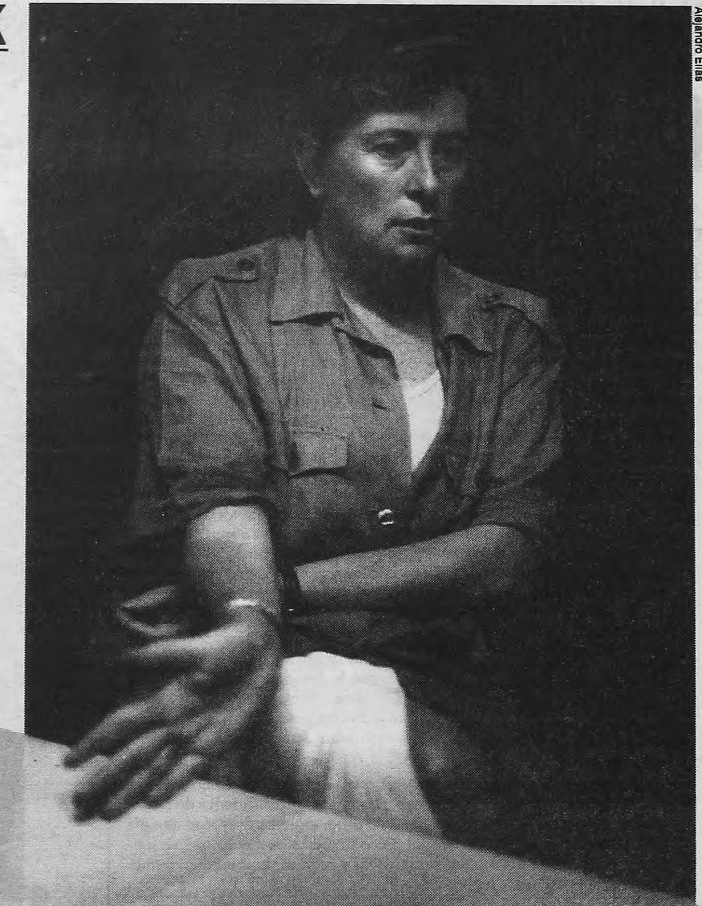
En el tercer día del juicio oral y público por la llamada "masacre de Flores", un subcomisario de la Policía Federal, Vicente Herrán, insistió en que el incendio en el que murieron cuatro integrantes de la familia Bagnato y un niño que esa noche dormía en esa casa, fue intencional. Herrán reiteró sus anteriores dichos y afirmó que el fuego fue desatado por "derramamiento de combustible en cinco focos independientes entre sí".

Diapositivas extraviadas

En la mañana de ayer, en el trayecto de Boedo a Palermo, de una moto en la que circulaba uno de los fotógrafos que trabajaron para el Tren de la Costa cubriendo la visita del rey de España se cayeron un par de docenas de diapositivas pertenecientes a esa cobertura. Los slides son originales, de modo que su pérdida es irreparable. Quien tenga información sobre ese material extraviado puede comunicarse con el 92-7886 y devolverle el sueño a un fotógrafo.

PASCALE BECK

La igualdad de oportunidades laborales es uno de los temas que maneja con fluidez Pascale Beck, experta de la Unión Europea. A lo largo de su trabajo, Beck asegura haber observado que las mujeres siguen presentes allí donde hay responsabilidades que tomar, y son renuentes a disputar puestos de toma de decisiones, porque las elecciones vitales se realizan mucho antes de elegir una carrera y en ellas intervienen la cultura y la tradición. Con respecto a otras conquistas –como "a igual trabajo, igual salario"–, Beck indica que el sector público europeo lo cumple a rajatabla, mientras en el sector privado florecen las excusas.


Alejandro Elías

"Las mujeres siguen sin elegir los puestos de decisión"

Por Eduardo Videla

El reciente fallo de la Corte Europea de Justicia, que declara ilegal la asignación de cuotas femeninas para favorecer el acceso de la mujer a los puestos laborales, se choca con las políticas de la Unión Europea, tendientes a promover la igualdad de oportunidades en el trabajo. "Europa se empezó a preocupar por el tema después de la Segunda Guerra", dice la francesa Pascale Beck, experta en políticas de igualdad de oportunidades en áreas económico sociales de la Unión. Desde entonces, afirma, los Estados impulsaron políticas para "reorientar a las mujeres hacia profesiones más calificantes en el mercado laboral" y para "financiar los sobrecostos de las empresas" que flexibilicen su sistema de trabajo y favorezcan el acceso de las mujeres. Así y todo, admite, queda mucho por hacer: el desempleo afecta al 17 por ciento de las mujeres, cuando la media europea es del 11 por ciento. Beck, quien participó en Buenos Aires del seminario "Mujeres y Mercosur", organizado por el Consejo Nacional de la Mujer, traza un juicio categórico sobre el futuro latinoamericano: "Si no hay desarrollo económico, no habrá futuro para la igualdad de oportunidades", sostiene.

–¿Cómo se manifiesta la desigualdad de oportunidades de trabajo, entre hombres y mujeres, en la Unión Europea?

–Las diferencias se manifiestan en las posibilidades de acceso al trabajo. La tasa de desempleo media en Europa es del 11 por ciento. En la población masculina ese valor es del 9, mientras que para las mujeres está cerca del 17 por ciento. Esa es la primera desigualdad. La segunda está dada por las posiciones que ocupan los varones y las mujeres. Las mujeres están sobre todo en los puestos de ejecución. En cambio, los varones ocupan el 65 por ciento de los puestos de decisión.

–¿Las diferencias también se manifiestan a nivel salarial?

–En este caso hay diferencias entre el sector público y el sector privado. Hay una directiva de la Unión Europea que obliga a pagar igual salario por trabajo de igual valor. En el sector público esto se cumple, pero en el sector privado se explica siempre que las tareas son diferentes y con ese argumento se burla este requisito. Por otra parte, como las mujeres están en las categorías laborales más bajas, el promedio salarial desciende.

–¿Por qué se supone que un empresario prefiere tomar a un hombre en lugar de una mujer?

–La posición no es uniforme. La primera variable es la edad de la mujer. Una joven que acaba de casarse, que tiene la oportunidad de tener hijos, tiene mucho menos oportunidades de trabajo. El empleador piensa que esa mujer tiene un riesgo de ausentismo muy alto. Cuando la edad sube, las posibilidades son mayores. Ese es el argumento, pero en realidad hay un espíritu, tanto por parte de las mujeres como de los empleadores, de devaluar a las mujeres como trabajadoras.

–La Unión Europea ha instrumentado políticas para revertir esta situación. ¿Qué resultados se consiguieron?

–En primer lugar, hay una política para reorientar a las mujeres hacia profesiones que sean más calificantes en el mercado de trabajo. Hay una tendencia a reorientarlas hacia oficios más técnicos, menos intelectuales, de manera que queden mejor situadas en el mercado de trabajo. En las universidades hay un porcentaje similar de varones y mujeres, pero las elecciones no son las mismas en términos de carreras. Las elecciones de las mujeres están hechas más bien sobre carreras que no tienen una buena llegada sobre el mercado de trabajo, mientras que los hombres eligen carreras que los posicionan mejor.

–Ese, en todo caso, ¿es un problema de las mujeres, que no eligen una carrera con perspectiva laboral o en esto tienen que ver las políticas empresarias?

–Por cierto, no es un problema de los jefes de empresas. Es un problema de las mujeres y de las tradiciones. Porque las elecciones se hacen desde los primeros pasos educativos, mucho antes de que los empleadoresaparezcan. De todas maneras, a raíz de los cambios en el perfil de los puestos de trabajo, en esta sociedad postindustrial, donde los servicios vuelven a tener una relativa importancia, puede ser que las mujeres tengan algunas ventajas, puesto que han estado mayoritariamente en actividades de servicios. Este estadio de sociedad postindustrial les estaría dando mejores oportunidades.

–¿Hay además líneas de acción hacia las empresas para promover la igualdad de oportunidades?

–Hay cuatro actores en esta historia: el Estado, las comisiones de la Comunidad Europea, los empleadores y los sindicatos. Y todas las políticas que están puestas en marcha para aumentar la igualdad de oportunidades para las mujeres están hechas articulando a estos *partenaires*. Por ejemplo: los gobiernos invitan a los empleadores a cambiar la modalidad de horarios rígidos de entrada y salida de trabajo, y que las mujeres reduzcan su tiempo para poder ir a buscar a sus chicos a la escuela, trabajando a tiempo parcial. Por lo general son la mujeres las que tienen esa responsabilidad. Y si hay sobrecosto o pérdidas de productividad para la empresa, la Comisión Europea y los gobiernos pueden hacerse cargo de ese sobrecostos.

–En los países subdesarrollados, ¿hay posibilidades de inversión en el sector servicios, como en Europa?

–Estos países no han pasado a una etapa de sociedad postindustrial, como Europa. Por el contrario. Yo creo que la experiencia que se está dando ahora en Europa podría servir a los países en desarrollo en alrededor de diez años. De todas maneras, esta noción de la igualdad de oportunidades es algo que evolucionará muy lentamente. Europa se empezó a preocupar por esta situación poco después de la salida de la Segunda Guerra Mundial, los organismos no gubernamentales de mujeres han empezado a desarrollarse a comienzos de los años 70 y todavía hay muchas cosas por hacer.

–¿Qué dificultades se les presentan a las mujeres para llegar a puestos de dirección?

–Cuando una mujer avanza en el mercado de trabajo sobre un puesto jerárquico, por lo general está en la edad de tener chicos. Es en los primeros años de la carrera profesional, que se va a diseñar su carrera personal. Entonces, la mujer tiene una desventaja de dos o tres años desde el comienzo, por la maternidad y para estar cerca de la guarda de los chicos. Es la primera desventaja. Además, uno ha notado que las mujeres están más interesadas por los puestos donde hay que tomar responsabilidades más que por los lugares de decisión. En Europa, por ejemplo, en el área de la medicina, los lugares de responsabilidad son ocupados en mayor cantidad por mujeres que por hombres. En cambio, cuando se toman decisiones, las mujeres están ausentes.

–¿A qué se debe esta elección?

–No hay una explicación. Por ahora, se trata de una constatación.

–¿Cuáles son las perspectivas que se abren, en cuanto a igualdad de oportunidades para las mujeres, en el área del Mercosur?

–No se puede tratar sólo el problema de la igualdad de oportunidades entre los varones y las mujeres sin ponerlo en el marco del desarrollo económico de la región. A mi modo de ver, el futuro de esta política de igualdad de oportunidades está ligado muy directamente al modelo de desarrollo económico. Si los países no se desarrollan económicamente no habrá futuro para la igualdad de oportunidades. Uno siente en Europa, con la crisis económica, que hay un retroceso en relación al acceso de las mujeres en el mercado de trabajo. El discurso que se sostiene hoy en día es que las mujeres, al entrar al mercado de trabajo, toman el empleo de los hombres. Cuando hay crisis económicas, todas las poblaciones en dificultad, los discapacitados, los inmigrantes, las mujeres, son los primeros en estar desplazados del mercado de trabajo.

–¿Cuáles son las principales dificultades que tienen las mujeres del Cono Sur para acceder al mercado laboral en condiciones igualitarias?

–El Mercosur es por ahora un acuerdo entre países, pero no tiene una estructura institucional que pueda trabajar en una legislación vinculada con estos temas. En algún momento habrá que impulsar estas cuestiones. La segunda dificultad está en la carencia, en términos de formación, de las mujeres. Habría que poner en marcha dispositivos de formación específica, y eso implicaría cuestiones de costo. Habría que encontrar presupuestos comunes al conjunto de la región. La tercera dificultad es la cuestión de la tradición y de las mentalidades –que es similar a Europa, aunque posiblemente en América latina sea más fuerte–, en relación al lugar que tienen que ocupar varones y mujeres.

SE APROBO LA LEY QUE ENDURECE EL EMBARGO

Una Helms light para Cuba

El Senado de EE.UU. aprobó la Ley Helms, que ahoga aún más a Cuba reforzando el embargo, aunque un acuerdo con los demócratas logró diluirla un poco.

El Senado norteamericano aprobó ayer por 74 votos a 24 una versión diluida de la ley Helms-Burton, que prevé un reforzamiento del embargo comercial que Cuba soporta desde hace 33 años. El Departamento de Estado acogió con beneplácito el acuerdo logrado entre la mayoría republicana y la minoría demócrata para aguar el proyecto, aunque manifestó que conserva su inquietud por la versión inexpurgada que fue aprobada por la Cámara de Representantes en setiembre. La votación -que de todos modos fue repudiada por la Cancillería cubana- ocurrió dos días antes de la fecha prevista para que Fidel Castro se haga presente en Nueva York para la celebración del 50º aniversario de las Naciones Unidas.

El acuerdo aprobado entre republicanos y demócratas consiste en retirar del proyecto original del senador ultraconservador Jesse Helms una cláusula controvertida que establecía el derecho de los cubanonorteamericanos cuyas propiedades hayan sido confiscadas en Cuba a iniciar procesos contra terceros países o residentes de terceros países que hayan comprado estas propiedades tras su expropiación.

La Casa Blanca se opuso a esta cláusula, muy criticada en América latina y Europa. Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado, dijo ayer que esa disposición habría "suscitado una avalancha de procesos en los tribunales norteamericanos y una reacción de apoyo a Fidel Castro en el interior de Cuba", además de incrementar los riesgos de juicios contra inversores norteamericanos en el extranjero. No obstante, Burns advirtió que continuaba albergando "grandes preocupaciones" por la versión aprobada en la Cámara baja, y que debe ser compatibilizada con la del Senado en fecha a convenir. La Casa Blanca ha advertido que va a vetar la ley si aparece con la cláusula de la discordia.

La reacción de la Cancillería cubana fue dura. El portavoz Miguel Alfonso, que calificó a la ley de "engendro anticubano", dijo respecto a la cláusula suprimida que "igualmente no hay que hacerse muchas ilusiones de que este punto esté muerto" y que "se lo puede volver a introducir" en las sesiones bicamerales de compatibilización.

Agregó que la iniciativa "sigue igual" y que tiene "otros puntos anticubanos". Ricardo Alarcón, presidente del Parlamento cubano, dijo que en las dos versiones del proyecto "se mantiene intacto lo que para nosotros los cubanos es el aspecto más repudiable de esta ley. Tenemos que rechazarlo del modo más categórico porque convertiría a este país prácticamente en un Estado anexado, asimilado por Estados Unidos".

A pesar de todo esto, Burns se preocupó por seguir proyectando una imagen de distensión y moderación hacia la isla, afirmando que Washington había solicitado al gobierno cubano que se mostrase "lo más moderado posible y no utilizase la fuerza de forma excesiva" contra los organizadores de una manifestación naval anticastrista prevista para iniciarse el 21 de octubre próximo en el estado de Florida. Una flotilla de barcos fletados por particulares intentará aproximarse ese día a las costas cubanas, y el Departamento de Estado informó a La Habana de las "intenciones pacíficas" de los manifestantes, aunque advirtió a estos últimos que sus barcos corren peligro de ser detenidos o hundidos si penetran sin autorización en aguas territoriales cubanas.

La última manifestación de este tipo ocurrió el mes pasado y fue un fiasco debido a la torpeza de los tripulantes, que debieron ser rescatados por guardacostas norteamericanos.

Nueva York espera

La visita que Fidel Castro iniciará en Nueva York el sábado no pasará inadvertida. Del total de 58 manifestaciones previstas en Nueva York durante los festejos por el 50º aniversario de la ONU, la mitad ha sido convocada por partidarios o detractores del presidente cubano.

La policía neoyorquina ya desespera por las medidas de seguridad. Se evalúa que la manifestación más numerosa será la convocada por varias organizaciones del exilio cubano para protestar por la presencia de Castro, que esperan llevar unas 100 mil personas. Para contrarrestar esa marcha, varios grupos religiosos y de solidaridad con Cuba organizaron un acto de bienvenida en Harlem.

Pero la guerra de las marchas no termina allí, ya que algunos grupos han anunciado manifestaciones "fluviales" en el río East, a orillas del cual está enclavada la ONU. La policía teme que barcos de unos y otros grupos terminen enredándose en una batalla acuática.

Un anciano transporta combustible en La Habana. La escasez de combustible es una de las consecuencias del embargo.

AFP

Los puntos de la ley

Lo que se aprobó:

• Obligar al gobierno norteamericano a oponer su derecho de veto a que Cuba se convierta en miembro de pleno derecho del FMI y del Banco Mundial.

• Implementar medidas para tratar de cortar la ayuda financiera que el FMI presta a Cuba.

• Imponer restricciones a las importaciones de azúcar cubana a través de terceros países o empresas. Las importaciones directas ya estaban prohibidas.

• Empezar a acumular fondos en previsión del paso de Cuba a un régimen democrático con economía de mercado.

• Descontar de la ayuda norteamericana a Rusia el mismo dinero que este país gasta en la estación de escucha de Lourdes, suma que Moscú ha calculado en 200 millones de dólares anuales. Este punto sigue siendo considerado inaceptable por el gobierno norteamericano.

• Propiciar en el ámbito de las Naciones Unidas una internacionalización del embargo que Estados Unidos mantiene contra Cuba desde 1962. Pero esto es puro símbolo: desde hace años la Asamblea General de la ONU ha repudiado en cada una de sus sesiones el embargo y en la última votación sólo Israel –pese a que mantiene relaciones comerciales con Cuba– dio su apoyo a Estados Unidos.

Lo que no se aprobó:

• El Capítulo III, que posibilitaba que los ciudadanos norteamericanos demanden en tribunales de su país a los inversores extranjeros que compren o exploten las propiedades que les haya confiscado el gobierno cubano.

A LA CARCEL, PERO CLANDESTINO

Operación secreta para Contreras

Los periodistas ya hacen guardia frente al penal; se dice que el traslado es "inminente". Posiblemente, sin embargo, todos sean burlados. Como si se tratara de una estrella que busca evitar el asedio de sus seguidores, el general condenado Manuel Contreras será el protagonista de una operación secreta que involucra a varias fuerzas de seguridad, todo para evitar que sea visto o fotografiado entrando a la cárcel. El diario *La Tercera* -considerado un vocero de los uniformados- informó ayer que "no habrá difusión alguna, ni antes ni después que ingrese al penal, con el objetivo de resguardar su dignidad". Al parecer, para cumplir este objetivo es imprescindible que "bajo ningún concepto" el militar condenado por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier sea visto por "ningún chileno" cuando entre a la cárcel de Punta Peuco. De todo ello se desprende que la entrada al penal tendrá lugar entre hoy y el 23, pero en algún horario en el que escape de las miradas indiscretas.

Contreras, quien dirigió la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en la dictadura, fue condenado a fines de mayo y desde mediados de junio se encuentra internado en un hospital de la armada, en la ciudad de Talcahuano, resistiéndose a ir a una prisión.

Pero la Corte Suprema ordenó la semana pasada que su traslado se realice a partir del 23 de octubre, sin perjuicio de que sus médicos pudieran disponerlo antes. Todo ello mientras rechazaba otros dos nuevos recursos que los abogados del general condenado presentaron para evitarle la prisión.

El general Fernando Torres, máximo representante del ejército ante los tribunales de justicia, admitió la posibilidad de que la operación de traslado pueda concretarse antes de esa fecha. Por eso, en los alrededores del penal de Punta de Peuco, rodeado por predios agrícolas y cercado con alambradas de púas y altos muros, periodistas locales iniciaron una vigilia.

Para el gobierno, el ingreso de Contreras a la cárcel constituirá un triunfo político, ya que vencería no sólo la resistencia del oficial a cumplir su sentencia en una prisión, sino también la que mostraron las fuerzas armadas y que ha sido fuente de duros conflictos.

Lo que no se puede negar es que Contreras tendrá espacio sobrante. En la cárcel de Punta Peuco se encuentra recluido un único ocupante: el brigadier Pedro Espinoza, ex subalterno de Contreras en la DINA, sentenciado a seis años por el mismo crimen.

Pinochet: 80 años y no se va

Empresarios y ex generales del régimen militar invitaron ayer al general Augusto Pinochet a un acto de celebración por su 80 cumpleaños, el 25 de noviembre. El ex hombre fuerte de Chile y actual comandante en jefe del ejército aceptó la invitación diciendo que haría anuncios importantes. "Díganle a Chile que estoy preparando un discurso, no mi despedida", dijo el ex dictador.

Los partidarios organizan una comida en un centro de Santiago, para transmitirla por circuito cerrado de televisión a otras 28 ciudades del país, por lo que se espera una participación estimada en 30.000 personas.

Durante la celebración, anunciarán la creación de una Fundación Augusto Pinochet, que tendrá fines educativos.

"Va a ser una celebración como se celebra el cumpleaños de cualquier persona importante y, en el caso del general Pinochet, mucho más, dada su calidad de hombre público, de patriota, de gran estadista y de general victorioso", dijo el empresario minero Hernán Guilloff, sin olvidarse adjetivos. Descartó cualquier implicación política de este acto, "porque el comandante en jefe no necesita relanzamiento".

"Insatisfecho" con su canciller, Yeltsin lo echa

(Por *Pilar Bonet, desde Moscú/El País especial para Página/12*) El presidente ruso Boris Yeltsin anunció ayer que ha decidido destituir al canciller Andrei Kozirev, aunque no tiene aún ni fecha ni candidato para sustituirlo. Con esta declaración, el líder ruso dio un paso para distanciarse de los miembros de su equipo que comprometen su imagen de jefe de Estado en la reñida campaña por los comicios parlamentarios de diciembre próximo y las elecciones presidenciales en junio de 1996.

Yeltsin aseguró también que no permitiría a la OTAN que instale armas nucleares en Europa del Este, si la organización se extiende a estas regiones, y señaló que el emplazamiento de armas nucleares en las fronteras de Rusia –al que calificó como "una locura"– es "impermisible" y generaría una situación de guerra fría que afectaría las relaciones entre Rusia y EE.UU. Anunció también que "Moscú propondrá un nuevo sistema de seguridad en Europa que prevé, en particular, la creación de un Consejo de Seguridad Europeo" y vaticinó que "Bill Clinton y yo encontraremos una solución y lograremos un acuerdo (sobre este sistema). Así lo quiere él y así lo creo yo", subrayó.

El "patriotismo", entendido como la reivindicación de un país fuerte y capaz de hacerse respetar en el mundo, es hoy el motivo dominante en la campaña electoral en Rusia y uno de los puntos débiles de la política de

El presidente ruso anunció imprevistamente que no está satisfecho con el trabajo de su canciller, Andrei Kozirev, y lo destituirá, aunque aún no tiene reemplazante. Parece querer así mejorar su posición electoral.

Boris Yeltsin. Por eso, no es sorprendente que el presidente, pensando en su propio futuro, haya resuelto sacrificar los colaboradores que, a los ojos del ruso común, están más vinculados a la decadencia del Estado, la pérdida de posiciones de influencia internacional, la corrupción y la prolongación crónica de los conflictos étnicos como el de Chechenia. Entre los políticos que empañan la imagen del presidente están Kozirev –que lleva en el cargo de ministro de Exteriores de Rusia desde 1990– y el ministro de Defensa, Pavel Grachov, al que Yeltsin ha obligado a presentarse a los tribunales la semana próxima para resolver un pleito con un periódico que lo acusó de corrupto. En una reunión del gobierno celebrada ayer en Moscú, Grachov y el premier Viktor Chernomyrdin se enfrentaron a causa de la asignación militar en el presupuesto del Estado para 1996. Según el ministro de Finanzas Vladimir Panskov, Grachov reivindicó recursos para la guerra de Chechenia.

Yeltsin eligió la víspera de su periplo internacional en el que lo acompañará Kozirev para insistir en que estaba "insatisfecho" del trabajo de éste, por no haber sabido coordinar la política exterior rusa.

La perspectiva de que Kozirev abandone el ministerio fue bien acogida por los adversarios políticos del ministro. Con gran celeridad, Sergei Karaganov, miembro del consejo presidencial y director del Instituto de Europa, declaró a la agencia Itar-Tass que compartía totalmente la crítica de Yeltsin, y que se debía elaborar una "política presidencial", dirigida por el presidente y su aparato. Sin embargo, la función del Kremlin como centro coordinador de la política exterior también deja mucho que desear, ya que Karaganov reconoció que la Comisión de Política Internacional adscrita al Consejo de Seguridad de Rusia no se reúne desde hace 18 meses. Por su parte, el ultranacionalista Vladimir Zhirinovski, que exige constantemente el cese de Kozirev, opinó que en los últimos diez años Moscú no tuvo un "ministro de Exteriores normal" y que tanto Kozirev como Edouard Sheverdnadze, el ministro de Exteriores de Mijail Gorbachov, "vendieron a Rusia en todos los aspectos".



Yeltsin echó al canciller, pero no sabe cuándo lo reemplazará.

PROCESADO POR CORRUPCION

Un bombazo sobre la OTAN

Willy Claes, secretario general de la OTAN, presentará hoy su renuncia después de que el Parlamento belga decidió que se lo procese por corrupción en dos casos.

La OTAN entró ayer en una situación sin precedentes en su historia cuando el Parlamento belga decidió enviar a proceso a su secretario general, Willy Claes –también belga–, forzando a este último a presentar su dimisión como titular de la Alianza Atlántica. Claes, que está acusado de corrupción en dos casos en la época en que era ministro de Economía de Bélgica, efectivizará su renuncia este viernes en una reunión extraordinaria ante los embajadores de los 16 países miembros de la OTAN. Sin embargo, este efímero secretario general –ya que sólo duró un año– se defendió emocionalmente de las acusaciones, y en una conferencia de prensa dijo que era víctima de un "intento de asesinato político".

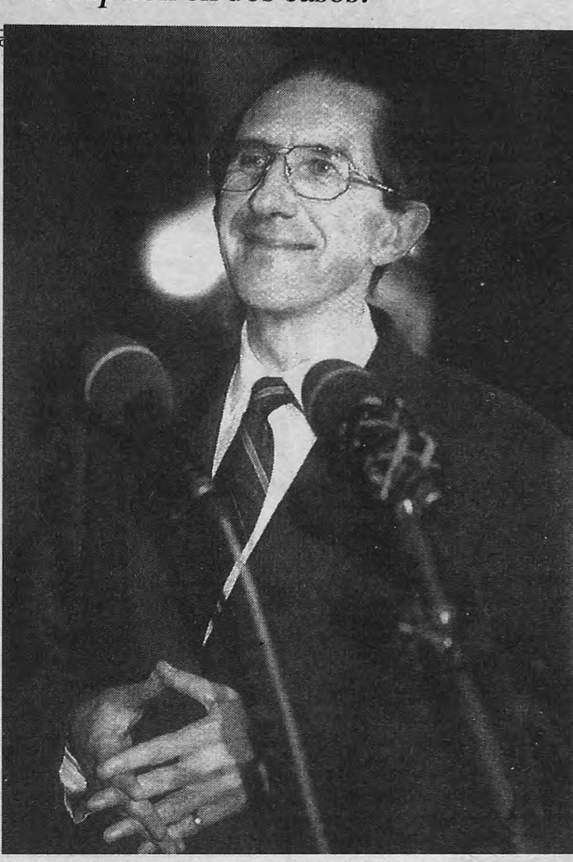
"La Cámara ha decidido que existen suficientes fundamentos para ordenar que Claes se presente ante la Corte de Casación (Corte Suprema) y se permita que la investigación continúe", dijo Raymond Langendries, presidente del cuerpo legislativo, después de una votación que decidió el procesamiento por 97 sufragios a favor, 52 en contra y uno en blanco. Claes está acusado por "hechos de corrupción" en los casos de las empresas Agusta (de Italia) y Dessault (de Francia), dos contratos de armas concluidos en 1988 y 1989, manchados por la entrega de sobornos al Partido Socialista Flamenco (SP) para lograr su concesión. Según las acusaciones, Claes habría sido consciente de los sobornos en esa época y no habría hecho nada para evitarlos, además de haber abogado por el otorgamiento de esos contratos a las dos firmas en cuestión.

El dimisionario titular de la OTAN empezó a ser acusado de corrupción poco después de asumir su cargo en octubre del año pasado, y pese a sus negativas nunca logró convencer sobre su inocencia en los casos que se le imputaban. Ayer llevó adelante su última batalla al solicitar que los 150 diputados lo escucharan por última vez a puertas cerradas –lo que le fue concedido– pero tampoco logró convencer, aunque muchas veces dio su "palabra de honor" para tratar de desmentir las acusaciones, y pidió ser careado con los testigos que lo acusaban. Más tarde, a la noche, y en su reunión con los periodistas, sus protestas de inocencia habían derivado francamente al patetismo, y en la votación parlamentaria sólo lo defendieron los socialistas flamencos y francófonos y el Partido Socialcristiano francófono, es decir la tercera parte de los componentes de la coalición gubernamental de centroizquierda junto con los socialcristianos flamencos. Además, una encuesta de un diario reveló que el 93 por ciento de los belgas piensa que Claes debería renunciar a la OTAN.

El hecho puso a la OTAN en una situación de semicrisis, que los funcionarios de la Alianza esperan que dure lo menos posible, en momentos en que la organización enfrenta conflictos como el de Bosnia –donde está interviniendo con sus fuerzas para lograr un acuerdo de paz– y las amenazas de Rusia (ver página 20). Como posibles sucesores de Claes se mencionaba ayer a Ruud Lubbers, ex premier democristiano de Holanda; el holandés Hans Van Der Broek, actual comisario de Asuntos Exteriores de la Unión Europea, y Uffe Ellemann-Jensen, ex canciller danés. Mejor que les revisen prolijamente los currículums.

El músico

Ser nombrado al frente de la OTAN en octubre de 1994 representó para Willy Claes, de 56 años, la culminación de una carrera política de 25 años que lo convirtió en una de las figuras más destacadas de Bélgica. Compositor y director de orquesta sinfónica, actividad que ejerce paralelamente a su trabajo en la Alianza Atlántica, Claes nació el 24 de noviembre de 1938 en el seno de una modesta familia flamenca. Como integrante del Partido Socialista Flamenco (SP), uno de los componentes de la coalición gubernamental de centro-izquierda, Claes ascendió todos los peldaños hasta convertirse en jefe de la diplomacia de 1992 a 1994, tras haber sido responsable de la Educación nacional y de Asuntos Económicos en tres períodos. Claes oculta detrás de sus anteojos metálicos y de una sonrisa tímida, un carácter fuerte. "Es un guerrero", destaca uno de sus allegados para explicar la voluntad inquebrantable del secretario general de la OTAN de no abandonar su cargo pese a los reiterados llamados para que renuncie, tanto en Bélgica como en otros países de la Alianza Atlántica, por estar involucrado en el escándalo Agusta. Claes fue convocado por la Justicia en tres oportunidades para explicar su papel en el escándalo cuando la firma italiana Agusta entregó comisiones ilegales al Partido Socialista Flamenco.


AFP

Claes, sonriente antes de la votación del Parlamento.
Está acusado en dos escándalos por comisiones ilegales.

ESCANDALO CON JAPON

La CIA espiando presidentes

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **El gobierno norteamericano ha prometido investigar las denuncias acerca de que la CIA espió a la industria del automóvil japonés para conocer sus debilidades con vistas a la negociación con Estados Unidos. Pero el conflicto provocado por ese incidente puede agravarse con nuevas revelaciones de que el espionaje de la CIA se extendió incluso al primer ministro japonés Morihiro Hosokawa, mientras se encontraba de visita en Washington, y a autoridades de otros países.**

La cadena norteamericana de televisión NBC informó, citando fuentes oficiales, que en 1994, en el momento álgido de la disputa comercial entre Estados Unidos y Japón, la CIA interceptó una conversación telefónica del primer ministro japonés con Tokio mientras éste se encontraba en Washington. El presidente Bill Clinton disponía de la información obtenida de esa conversación cuando se entrevistó después con el jefe del gobierno nipón. Otros funcionarios japoneses podrían también haber sido objeto de escuchas telefónicas por parte de la CIA.

Según la NBC, la CIA escuchó asimismo las conversaciones telefónicas mantenidas por los presidentes que acudieron en diciembre del año pasado a la cumbre latinoamericana de Miami, en la que se habló de la extensión del Tratado de Libre Comercio (TLC) y de otros asuntos comerciales. La cadena de televisión aseguró que los teléfonos de las habitaciones de los presidentes habían sido pinchados por los servicios de espionaje norteamericanos.

> Según la NBC, la CIA interceptó una conversación telefónica del primer ministro japonés con Tokio mientras éste se encontraba en Washington. Clinton disponía de esa información cuando vio al jefe del gobierno nipón.

Un portavoz del Departamento de Estado comentó que el gobierno estadounidense "no tiene por costumbre hacer comentarios sobre las actividades de sus servicios de inteligencia, sean estas ciertas o no".

En el caso de Japón, sin embargo, un alto funcionario del Departamento de Estado que se entrevistó esta semana con un diplomático japonés en relación con el espionaje le prometió una respuesta oficial de la administración norteamericana después de que el asunto haya sido investigado.

"No tenemos ningún socio en el mundo con el que mantengamos una relación de tanta cooperación e importancia como con Japón", declaró John Dinger, portavoz del Departamento de Estado, en un intento por reducir la tensión que este conflicto ha provocado con Tokio. Las relaciones entre los dos países estaban ya afectadas por el caso de la joven japonesa violada el mes pasado en Okinawa por tres soldados norteamericanos.

Estas denuncias ponen de relieve, entre otras cosas, las nuevas actividades de la CIA, sometida a un proceso de readaptación a la nueva realidad surgida del final de la Guerra Fría.

En los últimos meses, algunos altos funcionarios de la citada agencia habían anunciado ya que la institución que fue famosa por su lucha contra el comunismo dedicaría ahora gran parte de sus esfuerzos a proteger la posición de Estados Unidos en el mundo de la competencia comercial.



EL PERSONAJE

Para el físico británico Joseph Rotblat, ser galardonado con el Nobel de la Paz por su actividad antinuclear fue una alegría inesperada. Pero es casi mayor su sorpresa por no haber sido felicitado por su propio país. "Normalmente uno espera que cuando un súbdito británico recibe el Premio Nobel, haya una especie de carta oficial de felicitación –dijo el científico–. Haber recibido felicitaciones de otros países pero no del mío me parece un poco extraño. Tal vez el gobierno no está de acuerdo con mi política de armas nucleares, pero aun así, los Premios Nobel no llegan muy frecuentemente". La sobrina de Rotblat, Halina Sand, encontró otra interpretación para el tema: acusó al premier John Major de una "mezquina muestra de resentimiento" porque él mismo no obtuvo el premio por sus iniciativas de paz en relación a Irlanda.

EL NUMERO

655.000

personas habrían concurrido a la marcha de los hombres negros el pasado lunes, según un estudio contratado por la cadena televisiva ABC y realizado por la Universidad de Boston. El servicio de Parques de la policía, en cambio, había calculado que eran 400.000 las personas.

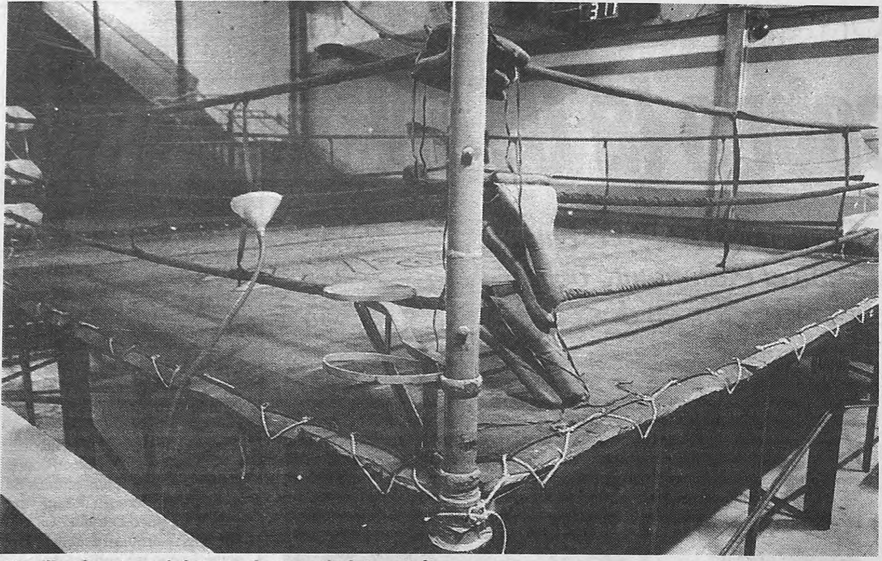
LA FRASE

"Marcos sufre de confusión y amnesia. Se le olvidó que el gran movimiento político que impulsó el PRD fue lo que evitó que los hicieran pedazos",

...dijo el líder del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Porfirio Muñoz Ledo. La dura acusación del dirigente forma parte de una interna que estalló recientemente entre los zapatistas y el PRD, cuando los primeros llamaron a la abstención en los comicios municipales de Chiapas.

EL CASO

Una pareja mixta palestino-israelí está indudablemente condenada a tener problemas en Medio Oriente. Pero si encima se trata de una pareja homosexual la situación ya bordea la tragedia. Los nombres no trascendieron, pero en Israel se supo que uno de ellos –el palestino, que vive en Gaza– escribió una carta el premier Yitzhak Rabin para que les permita vivir juntos en Israel. Ya antes, había solicitado un permiso de entrar en Israel y otro para pernoctar, pero le fue denegado por "razones de seguridad". Su compañero se dirigió al ministro de Medio Ambiente y a varios diputados de izquierda, pero ninguno de ellos logró que la pareja pudiera por ahora reunirse.



El edil quiere que el ring quede como la foto, vacío.
El dirigente deportivo dijo que "lo hace para promocionarse".

Polémica por el proyecto de prohibir el boxeo

El concejal justicialista Jorge Castells quiere "prohibirlo" en la Capital. Jorge Fernández, titular de Boxeadores Amateurs, lo trató de "antidemocrático".

El concejal porteño del Partido Justicialista Jorge Castells presentó un proyecto de ordenanza en el cual pide "prohibir" la práctica del boxeo profesional en el ámbito de la Capital Federal. El argumento utilizado por el edil indica que "sólo basta saber la cantidad de muertes, que testimonia la crueldad del boxeo, para pretender suprimir la actividad". La respuesta no tardó en llegar, ya que ayer el titular de Boxeadores Argentinos Agremiados, Jorge Fernández, calificó el pedido de Castells "como autoritario y antidemocrático". La polémica se desató y ahora resta saber qué pasará con el tratamiento del proyecto que presentó el concejal.

"Aquellos que abandonan la actividad padecen deterioros físicos y psíquicos, que es la secuela habitual y que los conduce tantas veces hacia la enfermedad o a la violencia. No hablemos sólo de las muertes que causa el boxeo, que se vio reflejada este fin de semana", afirmó Castells, en referencia a los dos boxeadores que fallecieron durante el último fin de semana en Gran Bretaña debido a los golpes que recibieron durante sus respectivos combates.

Cuando el presidente de la BAA se enteró, salió a contestarle al concejal y a su proyecto. "Eso atenta contra la fuente de trabajo de centenares de pugilistas, cuyas familias quedarían en la calle", destacó el dirigente deportivo. Fernández aseveró que "el problema más serio nuestro es defender el trabajo de estos muchachos, ya que no creemos que el concejal Castells esté en condiciones de garantizar una fuente laboral para cada boxeador que quede en la calle, así como a sus respectivas familias, que por centenares irían a protestarle frente a su despacho por este atropello, que esperamos no se concrete". El tratamiento al proyecto de Castells se realizaría antes de fin de mes, ya que el tema de la muerte de los boxeadores es una inquietud que gira en torno a los despachos de los ediles.

Para Fernández, Argentina registra un nivel nulo en materia de accidentes fatales en el boxeo "y que además está comprobado en el mundo entero que existen por lo menos diez deportes más peligrosos que el boxeo". El mandamás de Boxeadores Amateurs los enumeró: "Está el automovilismo, el motociclismo, el esquí, el montañismo, etc., tal cual lo certifican las grandes aseguradoras internacionales". Más allá de este dato, hay varios ediles justicialistas que se alinean con Castells y que están dispuestos a tratar el proyecto. Pero Fernández no se va a quedar tranquilo y le pidió a Castells que "recapacite y olvide esta locura que lejos de darle promoción, que es lo que pretende, lo enfrentará con miles de necesitados, hombres, mujeres y niños". Castells, en tanto, continuará con el proyecto de ordenanza.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Hoy, a partir de las 21, se disputarán dos encuentros correspondiente a la séptima fecha de la primera fase de la Liga Nacional de Básquetbol. Quilmes visitará a Independiente de General Pico, mientras que Olimpia de Venado Tuerto recibirá a Boca. Tanto Quilmes como Olimpia se encuentran primeros en la tabla de posiciones del torneo.

FORMULA 1. El alemán Michael Schumacher, con su Benetton-Renault, quien está a un paso de reeditar su título de campeón mundial de F. 1, será la atracción principal de hoy, cuando se efectúen los primeros ensayos clasificatorios para el Gran Premio del Pacífico que se correrá el domingo en el circuito de Aída, Japón. Será la decimoquinta carrera de la temporada y podrá coronar al europeo si éste se ubica entre los cuatro primeros al finalizar la competencia del domingo.

SUSPENSION. El delantero del América de Cali, Anthony De Avila, quien dio positivo con efedrina en un control antidoping que se le efectuó tras jugar contra el Junior de Barranquilla, fue suspendido por la Federación de Colombia por seis fechas. "Si tengo que pagar esa sanción lo haré sin problemas, porque lo hice de manera inocente. No sabía que el producto que consumía contenía efedrina", afirmó el futbolista al conocer la sanción.

AYUDA. El Ministerio de Agricultura de Basil le ofreció a la familia del futbolista Juninho, quien acaba de ser vendido al Middlesborough de Inglaterra, enviarle alimentación brasileña para que no cambie de hábitos. El ofrecimiento se debe a que la madre del jugador dijo que su hijo "no puede dejar los porotos negros y el arroz de Brasil, que es su comida de todos los días". Los ingleses prohíben el ingreso de alimentos para los extranjeros.

ZAMORANO. El goleador del Real Madrid, el chileno Ivan Zamorano, deberá permanecer inactivo durante dos semanas debido a que sufrió una rotura de fibras musculares en su pierna izquierda. La lesión del jugador se dio durante el partido por la Copa UEFA que su equipo le ganó a Ferencvaros húngaro por 6 a 1. Zamorano marcó dos de los seis goles del conjunto español y debió ser reemplazado debido a su lesión.

ELOGIO. La prensa de Paraguay elogió el triunfo de Olimpia sobre el San Pablo por 3 a 0 en un partido correspondiente a la primera fase de la Supercopa, que se jugó el miércoles por la noche en Brasil. Los paraguayos, pese a ya estar eliminados, jugaron mucho mejor que el equipo de Telé Santana, ya clasificado. Los paulistas pasaron a la segunda ronda, tras dejar en el camino a Olimpia y Boca.

PAZ. Mañana, en Salta, el argentino Víctor Paz intentará conquistar el título mundial de los livianos juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, cuando se enfrente al coreano Yung Soo Choi.

TENIS. El austríaco Thomas Muster pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de Viena al derrotar al australiano Mark Woodforde por 6-3 y 6-4. En tanto que Michael Stich hizo lo propio con el sueco Thomas Johansson por 7-6, 6-4.

EL PLANTEL LLEGÓ

BOCA NO

El equipo de Silvio Marzolini llegó ayer al mediodía de Jujuy y tras el almuerzo se fue a entrenar a la Bombonera, ya que el domingo juega con San Lorenzo. Sólo faltó Maradona, quien tenía permiso del técnico para hacerlo. Diego fue sorteado otra vez para el control antidoping. Se presentó Caniggia y negó problemas familiares: "Es todo un invento".

El plantel profesional de Boca llegó ayer al mediodía a Buenos Aires y apenas los futbolistas bajaron del avión, salvo Diego Maradona, se subieron a un micro, se fueron a almorzar y por la tarde efectuaron un entrenamiento en la Bombonera. Boca se enfrentará el próximo domingo ante San Lorenzo, uno de los dos punteros del campeonato Apertura. El capitán del equipo, quien se retiró del Aeroparque en una camioneta particular, no estuvo en la práctica. El que participó fue el delantero Claudio Caniggia, quien se puso a "disposición" del entrenador. "A medida que van pasando los partidos, me voy sintiendo mejor", confesó Maradona. El jugador fue sorteado para el control antidoping tras el cotejo ante los jujeños y de los tres partidos que jugó ya le tocó dos veces.

Luego del importante triunfo que Boca logró en Jujuy ante Gimnasia y Esgrima de esa ciudad por 2 a 1, el plantel regresó ayer a Buenos Aires y por la tarde realizó un entrenamiento liviano a la espera del difícil compromiso que el domingo tendrá ante San Lorenzo, líder junto a River del campeonato Apertura. El encuentro se jugará en la Bombonera y fue allí donde se movieron en forma liviana aquellos jugadores que salieron como titulares el miércoles por la noche. Los que no jugaron, trabajaron más intensamente. Diego Maradona no se entrenó con sus compañeros, ya que tenía permiso del entrenador. "Se jugó un partido abierto y lindo, la gente debe haberse ido satisfecha de la cancha", confesó Maradona.

Para el encuentro del domingo, el director técnico deberá efectuar una modificación teniendo en cuenta que no podrá contar con el volante Fabián Carrizo, quien fue expulsado por el árbitro Javier Castrilli el miércoles por la noche. Maradona se refirió a la salida de Carrizo. "Nos adaptamos cuando el árbitro lo echó a Fabián Ca-

Alegato contra Diego

En el mismo momento que Diego Maradona llegaba a Buenos Aires procedente de Jujuy, el fiscal de Mercedes, Guillermo Altuve, presentaba su alegato ante el magistrado en la causa que se le sigue al capitán de Boca por supuesta agresión a periodistas en su quinta de Moreno hace casi dos años. El fiscal mantuvo la acusación y volvió a solicitar que se le imponga al jugador cuatro años de cárcel. En tanto, la justicia bonaerense le negó nuevamente a Maradona la posibilidad de trabajar gratis en favor de la sociedad, a cambio de no ser condenado en la causa que se lo juzga. Fuentes judiciales indicaron que el juez César Lagos denegó la posibilidad de atenuar el delito.

Un Bambino muy motivado

"Estamos en el momento más alto de nuestra motivación. San Lorenzo está muy bien por los últimos resultados que logramos y por el rendimiento del equipo", confesó ayer el director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, quien no confirmó a los titulares que el próximo domingo saldrán al campo de juego para enfrentarse con Boca. El entrenador desea esperar la evolución de todos los lesionados que hay en el plantel. Recién hoy, luego de la práctica en doble turno que efectuará el equipo, dará los nombres de los futbolistas.

"Todavía no hablamos nada de Boca y lo vamos a hacer mañana (por hoy) durante la práctica que realizaremos. Lo que pasa que tengo algunos lesionados y quiero esperar para ver como evolucionan", destacó Veira. El técnico afirmó que "este San Lorenzo es muy inteligente y se tiene que preparar para no defraudar a la gente que va a ir a la cancha a ver el partido". Con respecto a cómo cuidará los movimientos de Maradona, Veira aseguró que "eso lo vamos a hablar mañana (por hoy)".

Por otra parte, el entrenador de San Lorenzo agregó que "será un partido de una gran motivación para los dos. Son dos equipos con mucha historia y saben mucho de este tipo de clásicos". Veira dijo que "Boca está trabajando bien y eso se notó contra Gimnasia. El mayor mérito es que ganaron con diez jugadores".

El adelantado

Independiente recibirá esta noche, a partir de las 21.10, a Colón, en un encuentro adelantado correspondiente a la undécima fecha del campeonato Apertura.

El cotejo, que será televisado al interior por TyC, será arbitrado por Angel Sánchez. El conjunto de Miguel Angel López, que hasta el momento no tuvo un buen rendimiento, saldrá a jugar con: Mondragón; Clausen, Rotchen, Arzeno, Jara; Molina, Dorta, Cagna, Burruchaga; López, Mazzoni. Por su parte, el conjunto de Enzo Trossero lo hará con: Díaz; Ibarra, Amelli, Montelongo, Unali; Saralegui, Kuzemka, Toresani, García; Uliambre, Vidal González.

SE ENTRENO. MARADONA NO FUE

TIENE DESCANSO

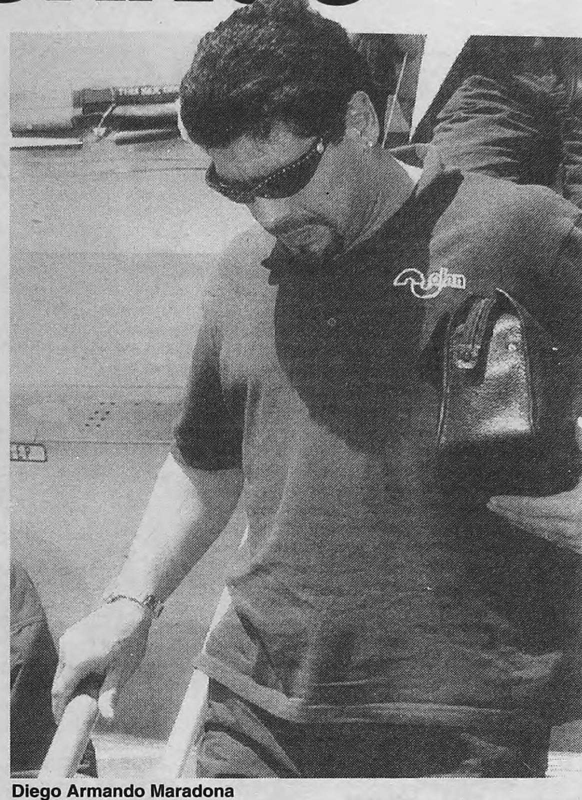
Libertad para los hinchas

El presidente de la Legislatura de Jujuy, a cargo del Poder Ejecutivo, Fernando Arendo, ordenó ayer por la tarde la libertad de todas las personas detenidas que participaron en los incidentes ocurridos tras el partido que protagonizaron Gimnasia y Esgrima y Boca.

Arendo se comunicó con el jefe de la policía jujeña, Rolando Yapura, quien estuvo a cargo del operativo policial que se desplegó durante el encuentro del miércoles por la noche, para que "libere a todos los detenidos". Así cumplió y los diecisiete simpatizantes de Boca y Gimnasia que quedaban entre rejas salieron en libertad. Luego del triunfo de Boca, las hinchadas de ambos equipos comenzaron a arrojarse piedras y a pelearse y la policía intervino y detuvo a más de 20 personas. Tras el arresto de los simpatizantes y afuera del estadio, tanto seguidores de Boca como de Gimnasia se enfrentaron con la policía. Las actuaciones judiciales están a cargo del juez de instrucción, Marcelo Morales, quien no quiso hablar con la prensa.

rrizo, ahí pensamos que teníamos que remontar el partido como fuera. Pensamos en ir adelante, lo hicimos y conseguimos la ventaja. En el segundo tiempo nos dormimos un poquito", aseveró el jugador. Marzolini definirá hoy a los once jugadores que saldrán a jugar ante el conjunto de Héctor Veira. Es muy posible que sea el mismo equipo y que en lugar de Carrizo ingrese Blas Giunta, determinación que tomará Marzolini una vez que finalice el entrenamiento de esta tarde.

Ayer estuvo con el plantel Claudio Caniggia, quien no viajó a Jujuy por problemas estomacales, aunque algunas versiones indicaban que era por un bajón anímico debido a una crisis matrimonial. El propio jugador desmintió la versión: "Se inventó una historia increíble porque estoy viviendo en un hotel. Tuve un problema de vesícula y de hígado", confesó el delantero. Caniggia afirmó que "soy un profesional que cumple con sus obligaciones y por eso no fui a buscar a mi familia, pese a que tenía permiso para hacerlo. Todo fue un problema de salud", sentenció. Caniggia y Maradona estarán en el clásico del domingo. Hoy, Boca se entrenará en doble turno en el Hindú Club. Boca, con un partido menos, está a un punto de River y San Lorenzo.



Diego Armando Maradona

El sillón es de Grondona

Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, fue reelecto ayer como titular de la entidad por cuatro años más y por cuarta vez consecutiva. Grondona asumió por primera vez la presidencia de la entidad en 1979. Cuando se termine su nuevo mandato, Grondona habrá cumplido 20 años al frente de la Asociación, uno de los sillones más buscados por varios políticos durante décadas. La asamblea ordinaria designó también un nuevo Comité Ejecutivo.

Cambios en River

Con tres cambios confirmados y un cuarto probable, River visitará el domingo a Huracán en un partido correspondiente al torneo Apertura. El técnico millonario, Ramón Díaz, hará ingresar a Almeyda por Astrada, a Gallardo por Francescoli, a García Aspe por Altamirano y Corti puede entrar por Ayala. Las modificaciones se deben a que el próximo miércoles River se medirá con Gremio, en Porto Alegre, por la Supercopa y el entrenador les dio descanso a los tres reemplazados.

Si Romario lo dice...

"Este es un equipo de mierda y de seguir así, no llegará a ningún lado." La frase pertenece a Romario, quien la expresó tras el empate sin tantos entre su equipo, el Flamengo y el Fluminense, cotejo que se disputó el miércoles por la noche por el torneo brasileño. Con estas palabras, Romario agudizó la crisis que vive el plantel profesional del equipo carioca.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME EN BUENOS AIRES

"La naturaleza es violenta"

"Antes de que el cine existiera, ya había guerras y asesinatos", dijo ayer el experto en artes marciales.

Flanqueado por un nutrido grupo de guardaespaldas (que por instrucciones expresas no podían ser más altos que él), el belga Jean-Claude Van Damme, devenido en *star* de Hollywood, concretó ayer aquí una suerte de lanzamiento internacional de su nuevo film, *Muerte súbita (Sudden Death)* que, vale la pena aclarar, no tiene nada que ver con el fútbol, aunque transcurre en un estadio, tomado por un grupo terrorista. Van Damme, que hoy dejará el país al que llegó el martes en un avión privado, participó ayer del programa de Susana Giménez y, además de los guardaespaldas, fue custodiado por los celosos integrantes de un hasta aquí desconocido club de admiradores. Una verdadera convención de patos vica, que alborotaron los sitios que incluyó el periplo del astro.

Sonriente siempre, como si estuviera sentado en el sillón del dentista, Van Damme, que acaba de cumplir 35 años, aquí mismo, en Buenos Aires, dijo encontrarse –ante la clásica pregunta de rigor– en un país maravilloso. "Buenos Aires es como París en Sudamérica, ¡tiene tanta cultura!", afirmó sorprendido, tras reconocer que lo único que conocía de Argentina antes de su llegada era a Carlos Monzón, de quien dijo ser un gran admirador. El tema de la violencia en el cine, que se viene debatiendo desde siempre, y más aún ahora, después de que en Estados Unidos el Partido Republicano lanzara una nueva campaña moralizadora contra Hollywood, no podía estar ausente de un diálogo con los periodistas, particularmente cuando el visitante vive de las artes marciales.

"Antes de que el cine existiera –frunció circunstancialmente el ceño Van Damme– ya había guerras, asesinatos y violaciones. No les echemos ahora la culpa a las películas. Somos violentos por naturaleza. Somos los peores animales sobre la tierra: somos depredadores, destruimos nuestro medio ambiente, pero el cine no tiene nada que ver con ello." Ante la insistencia sobre el tema, se vio en la necesidad de aclarar que en *Muerte súbita* –que tendrá su estreno mundial en Buenos Aires la semana próxima, un mes antes que en Estados Unidos– "hay acción, hay violencia, pero también hay un mensaje y es que un padre es capaz de arriesgar la vida por su hija. Es un mensaje contra el Mal. Además, los chicos de hoy saben distinguir muy bien entre la violencia de ficción y la que ven todos los días por la CNN, sobre lo que sucede en Irak o en Bosnia".

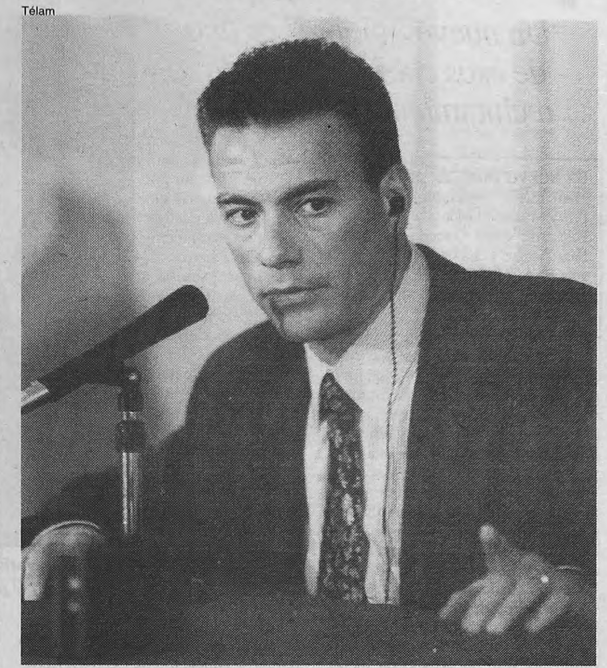
Sobre sus orígenes, fue sincero: "Cuando llegué a Hollywood casi no hablaba inglés, pero en cambio ya era un experto en artes marciales. Entonces era lógico que mi carrera en el cine empezara por allí. Además, el cine de acción es universal, porque es un lenguaje que se comprende inmediatamente en todo el mundo". A diferencia de sus personajes, generalmente de pocas palabras, dijo ser "una persona extravertida, romántica, sensible", pero admitió que todavía no se anima a cambiar de género y pasar a la comedia, como lo hizo Arnold Schwarzenegger, por ejemplo. "Actuar es como el vino, uno va mejorando con los años, pero es muy difícil cambiar de imagen. Miren si no a Sean Connery: le llevó veinte años sacarse a James Bond de encima, y eso que él es un gran actor..."

Uno de los numerosos periodistas presentes en el reportaje colectivo organizado con celo por su productora apuntó que ya no se dedica más a los villanos, como en sus comienzos, y que ahora sus personajes sólo son héroes. Van Damme respondió: "A la gente le gusta verme como al bueno de la película, pero me gustaría hacer un buen villano alguna vez, en una película de las grandes", dando a entender que ya no quiere ser el *partenaire* de nadie. En cuanto a esa película que se viene anunciando hace tiempo, en la que participarían él, Schwarzenegger, Stallone y Steven Segal, los cuatro mayores gallos de riña con que cuenta hoy Hollywood, Van Damme piensa que jamás llegará a hacerse. "Todos tienen gran ego y la primera pelea será la de los abogados, por ver qué nombre encabeza el reparto. Yo tengo mucho respeto por todos ellos, sobre todo porque se trata de gente mayor", bromeó.

Un gusto

Como toda gran estrella de Hollywood que se precie, Jean-Claude Van Damme tampoco se quiso quedar sin dirigir él mismo una película, y acaba de darse el gusto. Recién finalizó el rodaje de *The Quest*, según sus propias palabras, "el sueño del niño hecho realidad, una película donde se combinan los piratas con las artes marciales". Para Van Damme, el trabajo fue duro porque "después de quince horas diarias de filmación, volvía al gimnasio para continuar con mi entrenamiento, que jamás abandono". Ese esfuerzo quizás tenga su recompensa cuando el kickboxer vea finalmente su primera película como director en la gran pantalla del próximo Festival de Cannes, hasta donde logró escalar, a los golpes, ciertamente.

Télam



Van Damme durante su encuentro porteño con la prensa.
Pidió guardaespaldas, pero que no lo sobrepasaran en altura. Los tuvo.

"MUERTE SUBITA"

Un padre contra los terroristas

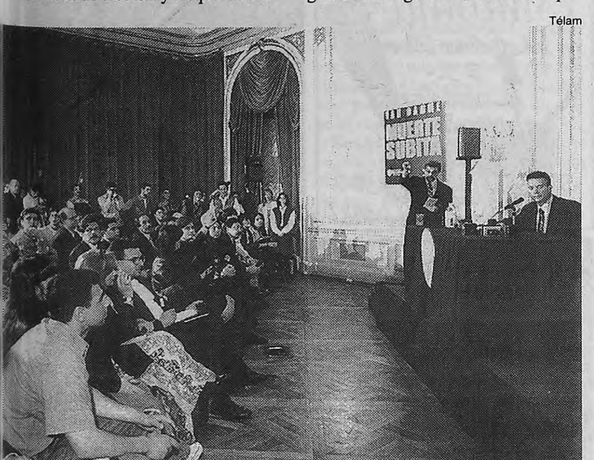
Después de haber merodeado el futuro en *Timecop* y *Streetfighter, la última batalla*, Jean-Claude Van Damme vuelve a poner los pies sobre la tierra en tiempos actuales para *Muerte súbita*, el film que lo trajo a Buenos Aires. Interpreta en esta película a Darren McCord, un guardia de seguridad e incendios que trabaja en un estadio cubierto de la ciudad de Pittsburgh, la noche en que los equipos de hockey sobre hielo, los Pittsburgh Penguins y los Chicago Blackhawks, juegan allí un decisivo encuentro por el campeonato.

El propio vicepresidente estadounidense se halla entre los 17 mil fervorosos que gozan del triunfo parcial del equipo local, sin saber que en esos momentos un entrenado grupo de extorsionadores está allí ejecutando un plan que puede terminar con el pago de una enorme recompensa o con la muerte de los asistentes al partido. Daniel Foss, el desalmado jefe de la banda, pone en marcha el operativo: dominar el estadio, superar la reacción de los agentes del servicio secreto y de los oficiales de seguridad y dar tiempo al gobierno nacional hasta el final del partido para entregarles mil millones de dólares.

McCord, enfurecido porque su hijita Emily es una de las personas tomadas como rehenes por los chantajistas, emprende en solitario una pelea contra éstos, en un juego mortal de gato y ratón que van pautando las manecillas del gran reloj del estadio. "Desde que empecé a trabajar en la industria del cine había sido mi deseo mostrar el hockey sobre hielo como un modo realista e impactante, entramándolo con una historia entretenida", comentó Howard Baldwin, uno de los productores de *Muerte súbita*.

"Todo lo que sucede en el film, independientemente de lo que hagan los villanos o el héroe, está ligado a esa fascinante noción de que mientras se juega ese partido ágil, y el reloj avanza, en algún lugar del estadio están ocurriendo cosas siniestras", dijo a su vez el otro productor, Moshe Diamant. Además de Van Damme, actúan en *Muerte...* Powers Boothe (como Foss), Ross Malinger y Whitney Wright (los hijos de McCord) y Kate McNeil (ex mujer de McCord). El director, en tanto, es Peter Hyams, quien también fotografió la película, basada en un guión de Gene Quintano.

Télam



Una panorámica de la charla de la estrella belga con los periodistas.
Afuera del lugar, los musculosos admiradores "cuidaban" la puerta.

H·O·Y TeVeo

• **Barton Fink.** Los hermanos Cohen y una de sus obras más elogiadas, protagonizada por John Turturro, Judy Davis y John Goodman. Un joven escritor de piezas teatrales en Broadway llega a la meca del cine con sus idealismos a cuestas. Poco a poco, la humedad de Los Angeles, las presiones de los ejecutivos de la industria de Hollywood y la sorpresiva aparición de un enigmático vecino de cuarto lo van sumiendo en un estado progresivo de locura. Por si esto fuera poco, un asesinato le agrega problemas a su vida. A las 22 por 365 Cine.

• **Depredador.** Una extraña fuerza sobrenatural amenaza y destruye por completo a un destacamento del ejército norteamericano en misión de rescate. El nuevo enemigo es invisible y posee poderes extraordinarios que lo convierten en un problema grave para la seguridad nacional. Aquí es donde interviene el personaje que Arnold Schwarzenegger supo crear sobre sí mismo, antes de su paso a la comedia: un hombre indestructible, capaz de derrotar a quien se le ponga enfrente. Un film inquietante, y en cierto sentido, metafórico. A las 23.30 por Fox.

• **Pistolas y pañales.** Una comedia policial centrada en las aventuras de una pareja de espías, flamantes padres en vacaciones. El descanso se interrumpe cuando un viejo amigo les pide ayuda y ambos parten a develar un caso de espionaje con el bebé a cuestas. Algunas situaciones graciosas y el carisma de los protagonistas sostienen la película que dirigió Herbert Ross.

• **Oscar.** Uno de los tantos intentos de Sylvester Stallone por ingresar en el género de la comedia y abandonar su perfil de hombre de hierro. Esta vez se trata de un gángster italiano que, a pedido de su padre, decide cambiar de vida. El paso a la honestidad le resulta más difícil de lo previsto, tanto como al actor cambiar sus estereotipos. A las 22 por Space.



La hamburguesa delatora

La esposa del ex beatle Paul McCartney, Linda, que se dedica a vender comida sana a los demás, tuvo que retirar del mercado uno de sus productos: las hamburguesas vegetarianas. Un programa sobre consumo de la televisión británica realizó unas pruebas con las hamburguesas "light", descubriendo que éstas no contenían un 11.2 por ciento de materia grasa, como prometía el empaquetado, sino el doble. Linda ordenó la retirada, antes incluso de que se emitiera el programa. "No creo que el incidente dañe su buen nombre", aseveró el portavoz de la empresaria, quien pasa por ser una de las vegetarianas más destacadas del Reino Unido. En todo caso, Linda McCartney es una de las más conocidas. "Al fin y al cabo", añadió la fuente, "Linda no ha intentado ocultar nada". Ross Young, fabricante de la hamburguesa, explicó que el exceso de grasa se debía a un error en la cadena de producción. En 1993, otro producto de Linda ocupó brevemente la atención informativa, al descubrirse que un paté vegetariano contenía restos de carne. Paul McCartney, mientras tanto, está dando los últimos toques a su nueva creación, en este caso, un corto sobre el mítico conjunto rock Greatful Dead. El ex beatle desea presentar el film en el Festival de Cine de Londres, que abre este mes de noviembre. La breve obra, sólo nueve minutos, muestra la actuación del conjunto norteamericano en un concierto celebrado en el Central Park neoyorquino en 1968 y en su casa de San Francisco.

DeVito dilapida prestigio trabajando para el ejército de Estados Unidos

"Un nuevo hombre" es uno de esos clásicos films de reclutamiento de novatos.

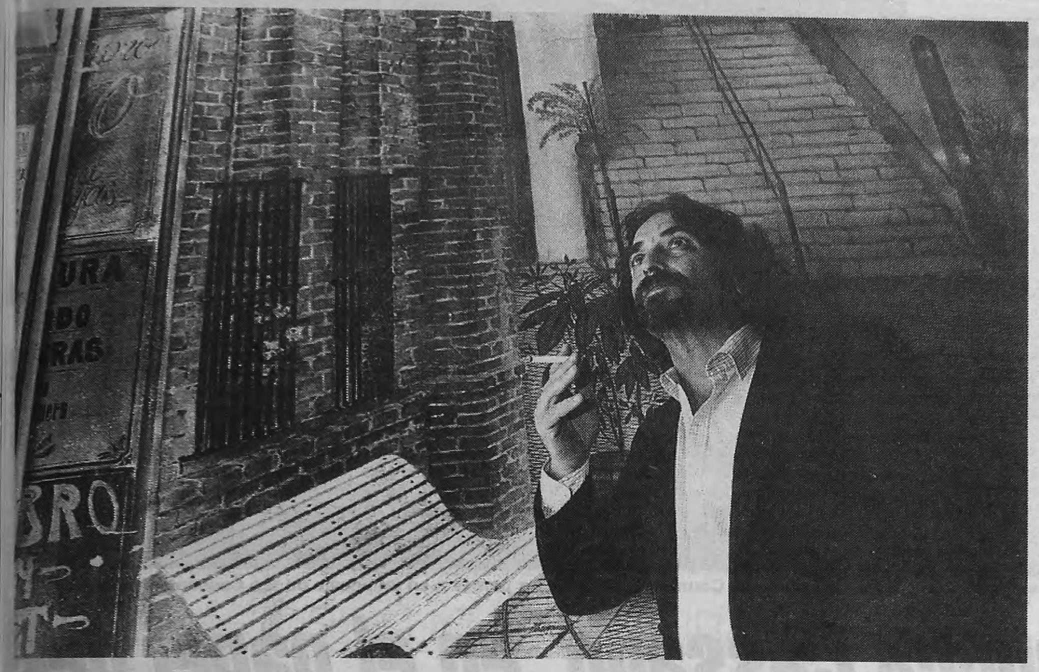
UN NUEVO HOMBRE (Renaissance Man). Estados Unidos, 1994. Dirección: Penny Marshall. Guión: Jim Burnstein. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Hans Zimmer. Con Danny DeVito, Gregory Hines, Cliff Robertson, James Remar, Stacey Dash. Cines Cineplex Lavalle y Savoy.

(Por Guillermo Ravaschino) Uno de los más viejos esquemas del cine manda a ubicar a un hombre fuera de su contexto habitual, en un marco humana e institucionalmente hostil, para que al cabo de una hora y media repeche la cuesta y se convierta en dueño y señor en el nuevo ámbito. Esta ha sido la fórmula predilecta para revertir, desde el cine y las teleseries, la escasa demanda de ingreso en instituciones como la policía y las academias donde los jóvenes salen diplomados de marines. En este film parece haberle tocado nuevamente el turno al ejército norteamericano, y el encargado de incrementar el reclutamiento es nada menos que Danny DeVito.

El hombrecito anima a Bill Rago, un creativo publicitario que se quedó sin trabajo. Largas filas y esperas culminan en la obtención de un contrato por seis semanas en una base del ejército. Deberá cultivar mentalmente a los ocho aspirantes a soldado más intelectualmente rezagados de la región. Un operativo al estilo *Forrest Gump* es la primera de muchas trampas: los siete pupilos son presentados como cerebralmente inferiores, tarados casi, pero hacen gala de una inteligencia y sensibilidad tanto o más altas que las comunes. La pupila, además, tiene el físico de una modelo top.

Una de las varias escenas increíbles de la película de Penny Marshall. *DeVito hace el papel de un instructor de soldados intelectualmente rezagados.*

La escuela armada pintada por Penny Marshall es una especie de academia de educación física cuyos rigores no sobrepasan los de un liceo de señoritas. Al principio Bill Rago choca con ellos, cuando el sargento que actúa Gregory Hines cuestiona que el mismísimo Hamlet de William Shakespeare sea la base de su programa. Como conflicto no es poderoso, pero se irá atenuando, como se irán limando las asperezas de Rago con sus alumnos y hasta con la institución militar. Los supuestos inútiles profundizarán más y más en los sutiles universos literarios mientras el profesor progresista se encariña con el ejército y así, muy morosamente, se tejerá uno de los romances más previsibles de los últimos tiempos. Que los jóvenes se reciban de soldados recitando de memoria los textos clásicos o que DeVito termine enamorado de una suboficial ya no es previsible, pero sí patético.



Bebe Kamin, director del festival, apunta que el fenómeno de la explosión de las escuelas de cine es reciente.

"La mayoría de los integrantes de la nueva generación de cineastas norteamericanos son universitarios", afirma.

TODO PARA VER

Un festival para el ojo

Treinta y nueve participantes se han inscripto para el segundo Festival Internacional de Escuelas de Cine.

(Por Claudio Zeiger) ¿Debe formar artistas la universidad? O en el mejor de los casos, ¿puede hacerlo? Este viejo dilema de las carreras ligadas a las artes y humanidades (generalmente la respuesta es "no", ya que se privilegia la formación de teóricos y críticos) parece haber sido encarado con otro espíritu por las escuelas de cine. Enseñar cine pero también apuntalar la producción de los alumnos es el rumbo de la mayoría de las escuelas de cine que, por lo demás, en muchos países del mundo, también en la Argentina, han proliferado en los últimos años. Un tiempo en que el video, la imagen y el sonido también alcanzaron niveles terciarios. Hace dos años, la Argentina fue sede del primer festival que congregó a unas veinticinco escuelas de doce países. Ahora las cifras de participación de establecimientos y países ha crecido notoriamente, a punto tal que para el segundo Festival Internacional de Escuelas de Cine, en plena preparación, concursarán 39 establecimientos de enseñanza cinematográfica de veinte países, desde las clásicas como la FEMIS de Francia o la Escuela de Lodz de Polonia, las norteamericanas Columbia University de Nueva York y UCLA de Los Angeles, escuelas de la India e Israel y doce representativas de la Argentina.

Organizado por la Universidad del Cine (FUC), el festival se desarrollará entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre en la sede de Pasaje Giuffra 330, y, concebido como un homenaje al centenario del cine, hasta logró atrapar la atención de la Cámara de Diputados que la declaró de interés nacional. "Excepto algunas viejas instituciones como la de Lodz o la FEMIS de Francia, el fenómeno de las escuelas de cine es relativamente nuevo", comentó a **Página/12** el realizador Bebe Kamin, el director del festival. "En los 90 se han generado nuevas propuestas de educación cinematográfica. No sólo se enseña. Hay un cine alternativo que se produce en las escuelas. Si se toman en cuenta las películas que se generan en las escuelas de cine se podría apreciar que constituyen una importante producción anual. O sea que tranquilamente se podría ocupar con ellas una sala de cine durante todo un año."

Desde ya, la producción de las escuelas aparece bastante divorciada del cine comercial aunque no están del todo desligadas del universo de los grandes directores. De hecho, señala Kamin, "la última generación de directores norteamericanos son egresados de la universidad, y en las escuelas enseñan cineastas como Coppola o Martin Scorsese. En Estados Unidos se hace evidente que muchos profesionales son provenientes de estudios terciarios del cine, también entre el personal técnico. Lo que sí ocurre es que en los festivales de escuelas se ven productos que no tienen el síntoma de recuperar lo invertido, y eso se nota en el resultado. Se ven películas que muchas veces por prejuicios o un mal enfoque no alcanzarían las pantallas comerciales".

¿Qué es finalmente lo que circula hoy por las escuelas de cine, las locales y de otras partes del mundo? No necesariamente reflejan las mismas coordenadas que la cinematografía del país al que pertenecen. Definidas como lugares de concentración de estudiantes pero también centros de producción, una característica que parece unificarlas hoy es la de exponer preocupaciones localistas y específicas. Para Kamin "hay una preocupación más social que actoral y ligada a los lugares en los que se genera este cine alternativo. Si tomamos el caso de Polonia es muy frecuente que aparezca el tema de la mafia, que marca a los países del ex socialismo. En Francia o Alemania es muy común el tema de las tensiones inmigratorias. O en Israel, donde los films suelen tener una impronta militar. Otra característica de las escuelas es que el alumnado suele estar repartido en mitades entre hombres y mujeres, y es frecuente que aparezca también una temática femenina en las producciones".

Así será

El II Festival de Escuelas de Cine contará con dos secciones competitivas, una en el rubro películas y otra en video, y es de destacar que los alumnos que participan no lo hacen individualmente sino a través de las escuelas en las que transitan. Cada escuela, según se estableció, participará con un máximo de sesenta minutos de cine y treinta de video. Pero además se prevén secciones paralelas, entre ellas una sobre "Cine y política" en la que se proyectará un film sobre la Convención Constituyente realizado por alumnos de la Universidad Nacional del Litoral y con promesa de un debate posterior con políticos. También en la sección "Cine y Teatro" se exhibirá el documental *Lavelli* dirigido por Rafael Filippelli y Alberto Fisherman. Entre los participantes extranjeros se encuentran Peter Schumann, subdirector del Foro del Festival Internacional de Cine de Berlín, Angel Garcés, director del festival de Huesca, España, y el documentalista alemán Rainer Simon.

"CABALLOS SALVAJES"

Un premio en guaraní

La argentina *Caballos salvajes* ganó el premio a la mejor película iberoamericana, mientras la ruso-francesa *Cerca del paraíso* fue galardonada como la mejor en idioma extranjero, al culminar el Sexto Festival Cinematográfico Internacional de Asunción. Organizada por la Fundación Cinemateca y Archivo Visual del Paraguay, la reseña entregó el premio "Panambí" (Mariposa, en lengua guaraní) en distintas categorías. *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, (1995) fue distinguida por su tema actualizado en el cual, entre otras cosas, prevalece la solidaridad y el encuentro gratificante entre dos generaciones, según el veredicto del jurado. Sobre *Cerca del paraíso* (1991), dirigida por Nikita Mijalkov, el jurado destacó en la ceremonia del martes por la noche que concilia diversos valores humanos universales, por medio de un ajustado lenguaje cinematográfico.

El film brasileño *Carlota Joaquina, Princesa del Brasil* (1994), dirigido por Carla Camurati, ganó el Premio Especial del Jurado, "por su laborioso trabajo y desbordante despliegue", entre otros conceptos. Como mejor director fue galardonado Carlos Diéguez, por su desempeño en la película brasileña *Vea esta canción* (1994). El premio al mejor guionista fue para Jorge Rocca, por la película uruguayo-argentina *Patrón* (1995). Por el protagónico femenino en el mismo film resultó ganadora la actriz Valentina Bassi. Esta coproducción también fue galardonada por su banda sonora, en la persona de Marcos Aguirre, con música original del argentino Lito Vitale. Gerard Sety recibió una mención por su labor actoral en *Van Gogh* y el brasileño Carlos Diéguez se llevó el premio de la crítica paraguaya. Por su trabajo en la francesa *Van Gogh* (1991), se otorgó el primer premio de fotografía a Enmanuel Machuel.

FOTOGRAMAS

ALMODOVAR. No bien llegó a San Pablo y con gestos de divo, Almodóvar canceló sus compromisos para dormir todo el día y condicionó las entrevistas periodísticas sólo a quienes hayan visto su última película, *La flor de mi secreto*. Pero no terminaron allí sus padecimientos. Después de llegar agotado al hotel por un vuelo incómodo y problemas de tránsito, discutió con los fotógrafos y como resultado se negó a desayunar en el lugar como estaba previsto. Una más: Almodóvar padece de vértigo y debió soportar un ascensor con vista panorámica que casi lo desmaya. Su presencia en Brasil es para participar de la 19 Muestra de Cine Internacional de San Pablo, y en verdad se adelantó a la exhibición de su último film. Con él viajaron las dos actrices principales de *La flor de mi secreto*, Marisa Paredes y Rossy de Palma.

HANKS. La película de los astronautas encabezada por Tom Hanks fue por segunda semana consecutiva la de mayor convocatoria en los cines de Buenos Aires. La superproducción *Apollo 13* llegó así a congregar casi 70.000 espectadores seguida bastante de lejos por *Los puentes de Madison*, que en tres semanas obtuvo poco más de veinte mil espectadores.

TORRE. El film *Lola Mora* de Javier Torre tendrá su preestreno un día por demás significativo: el 28 de diciembre, que además de ser el ya clásico Día de los Inocentes, es la fecha en la que se cumple el aniversario de los cien años del cine. Basada en la vida de la conocida escultora y filmada en Buenos Aires y Roma, el film está protagonizado por Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza, Víctor Laplace, China Zorrilla, Iván González, Noemí Frenkel y elenco. El film, que comenzó a rodarse en marzo y concluyó en junio, fue rodado en lugares destacables de Buenos Aires como el Congreso, la vieja Biblioteca Nacional, la Escuela de la Cárcova y el palacio Anchorena, y también supuso un viaje hasta Roma para registrar el paso de Lola Mora por una ciudad donde tuvo su casa y su atelier.

TRAVOLTA. Después de haber resucitado por su participación en *Pulp fiction* de Quentin Tarantino, John Travolta no paró de tener ofertas para nuevas películas. Participó con Sharon Stone en *The lady takes an ace* y ahora se convertirá ni más ni menos que en un ángel, en una comedia de Noel Ephron titulada *Michael*. En este film una periodista deberá investigar la extraña relación surgida entre una mujer encarnada por Andie Mac Dowell (quien protagonizó *Cuatro bodas y un funeral* junto al británico Hugh Grant), y un hombre que dice ser un ángel. En la última etapa Travolta volvió al gimnasio para poner su cuerpo en carrera y se ha convertido en un actor nuevamente requerido, incluso para protagónicos.

Un anticipo de Madonna

Mientras Madonna está muy ocupada en Londres con la grabación del disco con las canciones que incluirá el film *Evita*, que Alan Parker rodará el año próximo basándose en la polémica ópera-rock de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, su sello discográfico acaba de lanzar en Estados Unidos una nueva canción suya, "You'll see". Se trata del primer tema que se da a conocer del próximo disco de la rubia ambiciosa, cuyo título será *Something to remember (Algo para recordar)*. Este trabajo, que mezcla una recopilación con temas nuevos, será presentado en noviembre y está dedicado a su madre, que murió cuando ella era una niña, y a su padre, con quien tuvo numerosos problemas. El compact incluirá 14 canciones, algunas de ellas las baladas más exitosas de sus 15 años de trayectoria musical, además de algunos inéditos, escritos por Madonna junto a David Foster. En "Something to remember" también se incluirá la canción "I want you", que aparece en el álbum-tributo a Marvin Gaye, una composición que fue éxito en 1978. Madonna regresará próximamente a Estados Unidos para la promoción del disco, y en la primera mitad del año próximo se meterá de lleno en el rodaje de *Evita*, que la traerá a Buenos Aires.

Los vicios de Clint Eastwood

El famoso director y actor estadounidense se está dando los gustos en vida: no sólo hizo público su romance con una mujer de treinta años sino que, además, decidió agregar un sello discográfico a Malpaso, su productora cinematográfica. Clint, que es un fan absoluto del jazz, comenzará a lanzar al mercado a través de la división discográfica de su productora recopilaciones de blues, gospel y sobre todo piezas perdidas de jazz. Eastwood dirigió una biografía de Charlie Parker, *Bird*, interpretó en otro film, *Play misty for me*, a un disc jockey jazzero e invariablemente se las arregla para meter citas de su vicio por la música negra en distintos pasajes de las películas que dirige, produce o interpreta.

LA CASSANO EN EL MAIPO, espectáculo de music-hall, con Eleonora Cassano, Rubén Celiberti y cuerpo de danza. Escenografía: Jorge Gurmandi. Vestuario: Manuel González. Libro y canciones: Elio Marchi. Música original: Alberto Favero. Coreografía y dirección: Ricky Pashkus. Teatro Maipo, de jueves a domingo en horarios diversos.



Eleonora como una Carmen Miranda de las pampas, en un pasaje de "La Cassano en el Maipo".

Eleonora Cassano, en el papel de la bailarina que dio el mal paso

Pese a sus indiscutibles dotes en el terreno de la danza, no luce del todo preparada en su salto al music-hall.

(Por Cecilia Hopkins) Que estaba cansándose del ballet y que deseaba probar otras formas de expresión artística fueron las razones esgrimidas por la virtuosa Eleonora Cassano al momento de justificar su inminente irrupción en el mundo del espectáculo de variedades. También dijo que la idea del empresario Lino Patalano la tentó justo cuando esperaba atravesar un período de su vida dedicado a tomar clases de canto y teatro, dos disciplinas totalmente desconocidas para ella hasta entonces. Uno de los motivos de la mediocridad general que impera en *La Cassano en el Maipo* tiene que ver con el hecho de haberse embarcado en el proyecto sin la base que el estudio provee, dando por sentado que sus excepcionales condiciones de bailarina clásica le abrirían en un abrir y cerrar de ojos las puertas a un género que exige el manejo de otros códigos y sobre todo, el tiempo necesario para dominarlos si se quiere estar a la altura de las circunstancias. Otra de las razones es, sin duda, la falta de vuelo artístico que campea en todos los aspectos de la producción.

Suenan los acordes de "El lago de los cisnes", se alza el telón y pasa Eleonora de espaldas y como una exhalación en el rol de Odette, lo que le vale la ovación del público, al menos la noche del debut. Un cisne blanco como de calesita atraviesa raudo el fondo de la escena también ocupada por el príncipe, el brujo y la corte en pleno. Todo parece de cartón pintado y aunque parezca una parodia, se sabe que no lo es. Si la obertura del espectáculo quiso rendir un homenaje –o una despedida, aunque más no fuese temporaria– a la exitosísima carrera de una de las bailarinas argentinas de mayor proyección internacional, el resultado obtenido sólo alcanzó el rango de una caricatura.

Acto seguido y ya con brillos de vedette, Eleonora surge obediente al clásico grito de ¡el show está por comenzar! que su partenaire Rubén Celiberti había proferido antes de largarse a entonar los versos que Elio Marchi escribió para la ocasión: "Ella cambió las puntas por el alto tacón / no hará El Quijote / hará music-hall...". El cuadro "Ah, l'amore, l'amore" lo encuentra en plan de seducir a un ramillete de bellezas internacionales a quienes dedica, según corresponda, breves versiones de "Adiós pampa mía", "Las cosas del querer" y "Torna a Sorrento", rodeado de las señoritas de marras ataviadas con extravagantes trajes típicos. Sin embargo, no es sólo éste el cuadro que evidencia la escasa imaginación del vestuario propuesto por Manuel González: con acento operístico canta Celiberti, enfundado esta vez en un traje que lo asemeja a un comodín de baraja, disfraz que abandona por un ambo de plástico color rojo sangre para concretar el tema que tiene a su cargo la crítica social de la velada. "Los payasos están en todos lados / ya no trabajan en el circo / ahora mienten por la tele", canta en medio del grupo formado por un futbolista, una pastora, una periodista y un ejecutivo.

Los lugares más comunes del género estallan a pleno en el cuadro de las nativas que salen con taparrabos hechos de bananas a lamentarse del abandono de sus hombres antes de trenzarse en combate con los cuatro gorilas de peluche que interrumpen sus quejas. Como Carmen Miranda pero con más brillos, surge entonces la Cassano como reina de la fruta tropical, cantando con voz aflautada, animándose a la pasarela hecha toda guiños y mohínes. Aunque de tanto en tanto hace gala de sus admirables posibilidades articulares, no alcanza a menear con gracia las ancas ni a encender el chisporroteo de picardía visceral que reclama el music-hall para no desbarrancarse en el aburrimiento de una serie de coreografías rutinarias. Si bien el cuadro de los vagabundos muestra a la bailarina más suelta y espontánea, luego del intervalo la intérprete –y con ella el resto del espectáculo– vuelve a instalarse en estereotipos. La nota costumbrista llega con una escenografía que ubica en la Boca la historia de amor de la chica de barrio con el niño bien que llega en su Bugatti. Mientras los dos se trenzan en un tango florido y dramático, la banda sonora insiste en recordar los primeros acordes de "Mediterráneo" de Joan Manuel Serrat, en un juego de evanescentes citas musicales repetido ya en otros momentos. Por último, calzada con un zapato de taco alto y una zapatilla de ballet, Eleonora baja las escalinatas, como es de rigor, para dar cuenta del golpe de efecto que Ricky Pashkus imaginó para el cierre del espectáculo.

La nueva formación del grupo Anacrusa, que grabó por primera vez en 1972, es un septeto.



El mítico grupo Anacrusa ha vuelto a la carga, con el mismo núcleo de siempre, su director y la notable cantante y pianista Susana Lago, y una formación con músicos de primera línea. En esta entrevista, Castiñeira de Dios se explaya, entre otras cosas, sobre la relación entre las músicas evolutivas del Tercer Mundo y las que el imperio continúa imponiendo

JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS

De vuelta a la batalla

(Por Diego Fischerman) Las cosas han cambiado. O, por lo menos, algunas. A principios de los 70 todo lo que se englobara en el folklore latinoamericano tenía un indudable sabor militante. Hoy, Paul Simon, David Byrne y Peter Gabriel mediante, si los músicos se descuidan, como en el tango, en vez de Margarita ahora los llaman *world music*. "Es que la música es la anglosajona y todo lo demás es, como en el fútbol, simplemente el resto del mundo", dice José Luis Castiñeira de Dios, ex antropólogo, ex periodista, ex Subsecretario de Cultura y, como siempre, músico. En las vísperas de la reunión de Anacrusa, uno de los grupos musicales más importantes surgidos en la Argentina en el último cuarto de siglo, reflexiona acerca de esos cambios. "Quedan también, dentro de las marcas del imperio, algunas músicas nacionales o regionales. No muchas. La andaluza, por ejemplo, pero la música española pop queda circunscripta a un ámbito particular, alejado del gran mercado. Joan Manuel Serrat, por poner un caso, no existe fuera de España y Latinoamérica. En Francia jamás lo oí nombrar, y es un país que está al lado."

"Salvo el caso de Julio Iglesias, que es bien clásico, como el de Gardel, y es el de una figura de la periferia que es tomada por el centro de la difusión y hasta se muda a Miami para trabajar desde ahí, el resto de la música del Tercer Mundo no interesa en el Primero", se entusiasma en la entrevista con **Página/12**. "Las excepciones están marcadas por el caso de la salsa, que en realidad es una subcultura dentro de la cultura norteamericana que alcanzó un rango importante y ahí los Estados Unidos empiezan a distribuirlo por el mundo. O la bossa nova, que mientras fue brasileña no le interesaba a nadie fuera de ese país y, cuando sus máximos exponentes se van a Estados Unidos empieza a ocupar un pequeño lugar dentro del mercado internacional. Todos los demás son fenómenos regionales. Y la concentración del poder en materia de difusión musical anglosajona no es la misma de los años 70. Creció enormemente. Yo asistí en Francia a la desaparición de la canción francesa, donde prácticamente la pulverizaron en un lapso de diez años, sustituyéndola por clones franceses de artistas anglosajones."

Anacrusa, esta vez con una formación que incluye al propio Castiñeira de Dios en guitarra, teclados, vibráfono –uno de sus viejos amores–, composición y dirección, a Susana Lago, cantante, pianista, autora de los textos y socia fundadora, Oscar Kreimer en saxos alto y soprano, Arturo Schneider en flauta y saxo alto, Ricardo Lew en guitarra eléctrica, el bajista Adalberto Cevasco y Enrique Roizner como baterista, está terminando de grabar un nuevo álbum, *Proyecto Anacrusa*, acaba de reeditar, en un solo CD, sus dos primeros LP y, a partir del próximo 3, estará todos los viernes de noviembre en la sala Roberto Arlt del Centro Cultural La Plaza.

"Yo, curiosamente, no llegué en los 70 a este proyecto a partir de la canción política y la fiebre producida por el triunfo del Frente Popular en Chile, sino que la idea venía de bastante antes, desde mis trabajos con Eduardo Lagos cuando tenía dieciséis años, con Waldo (De los Ríos), con Quique Strega y con Manolo Juárez, y desde la impresión que me causó, por un lado, Piazzolla y, por otro, el descubrimiento de la bossa nova", cuenta. "Eso me marcó en esos años y para siempre. Era fascinante eso de haber podido conseguir una música nacional con una gran influencia de la formación clásica de quienes la hacían y del jazz. Haber convertido una música que era tradicional en una música del siglo XX. Ese proceso acá fue sufrido por el tango, que pudo evolucionar a partir de allí. En cambio el folklore no llegó a producirlo; se quedó a mitad de camino. Pero, en el momento en que yo me metí en esto y me interesé, mi ideal era una música que tuviera el rango de la bossa nova. La otra gran inspiración, aunque nuestros estilos no tuvieran nada que ver, fue el Gato Barbieri. Para mí fue fundamental ver cómo él lograba hacer, por primera vez, un jazz que sonara argentino." A la hora de definir su música elige hablar de "música del siglo XX con un acento regional", con lo regional usado como fuente de inspiración y a partir de sentir que las tradiciones rítmicas y melódicas latinoamericanas tienen todavía mucho jugo para sacarle. Piensa en voz alta en "La rumba de Armando" de Chick Corea, como modelo posible y, puesto a dirimir cuestiones sobre lo popular, lo artístico, la calidad y lo masivo, cree que nadie en su sano juicio quiere hacer música para minorías, pero, claro, depende de lo que haya que dejar en el camino. Reivindica, en ese sentido, la experiencia cubana donde, en lugar de la operación típica del realismo socialista, se valorizaron todos los estilos que se hacían en la isla, incluyendo el tropicana y la música electroacústica. "Pero cuando estuve allí con Mercedes Sosa, en un festival popular, la gente toleró a duras penas a Quilapayún, fue respetuosa con Silvio y Pablo y, cuando apareció una cantante de rancheras mexicanas y un conjunto pop flamenco, se volvieron locos. Diez años de cultura socialista, con buena difusión e igualdad de oportunidades para los géneros más complejos, no habían podido hacer nada con el gusto de la gente."

Historia antigua

La historia de Anacrusa se remonta al año 1972, cuando Castiñeira de Dios, recién dejada la antropología, conoció a Susana Lago, estudiante de arquitectura e integrante de uno de los numerosos grupos vocales de entonces, Cabrakán. Con siete discos editados, desde su primer *Anacrusa*, salido a la venta ese mismo año, hasta los tres producidos en el exilio -*El sacrificio*, *Fuerza* y *El lagarto*– entre 1980 y 1983, pasando por las giras europeas, americanas y, en Argentina, las recordadas actuaciones del '82 en Obras, del '84 en el San Martín y del '87 en el Astral, por sus filas pasaron solistas de la talla del saxofonista francés Piere Gossez (a quien Castiñeira había escuchado por primera vez durante las actuaciones de la orquesta de Michel Legrand en Buenos Aires), el oboísta Bruno Pizzamiglio –hoy radicado en París–, Gustavo Moretto, el Mono Insaurralde, Hugo Pierre, Patrice Mondón o Juan José Mosalini. Ahora, mientras esperan sus actuaciones en La Plaza y terminan de grabar *Proyecto Anacrusa*, acaban de actuar en el Septiembre Musical Tucumano.

THE KING'S CONSORT

La fiesta de todos

(Por D. F.) Acababa de terminar la suite de la masque *The Indian Queen*, la primera de las versiones perfectas, estilísticamente impecables, con las que el King's Consort homenajeó en Buenos Aires a Henry Purcell. Su director, Robert King, con aire de adolescente crecido y, a los 35 años, uno de los máximos especialistas del momento en este compositor, se levantó de su lugar junto al clave y el órgano de cámara, se acercó al público y explicó las diferencias entre la orquesta en la época de este autor –de cuya muerte se cumplirán el próximo 21 de noviembre tres siglos– y la actual. La que estaba sobre el escenario del Colón era, obviamente, una reproducción de las originales del siglo XVII, con su primero y segundo violín, viola, violines bajos, oboes, flautas dulces, trompeta natural y guitarra barroca o tiorba, sumados a los instrumentos de teclado. Después vendría la célebre *Chacony en Sol Menor*, a tres partes (con los violines y los violines bajos duplicados "tal como se acostumbraba en las ocasiones especiales") y, acto seguido, una nueva explicación, esta vez a cargo del virtuoso trompetista Crispian SteelePerkins, quien, para aclarar en qué consiste la trompeta barroca –sin válvulas ni pistones– tomó una colorida manguera y tocó en ella un pasaje del segundo *Brandeburgués* de Bach.

Alguien podría preguntarse sobre la necesidad de tocar un instrumento casi imposible cuyo sonido, por añadidura, es mucho más débil que el de su equivalente actual. Y la respuesta, como siempre, correría por cuenta de la música. El exacto equilibrio de planos logrado por esa pequeña orquesta y por una trompeta que en lugar de tapar a sus compañeros o reclamar el papel de solista excluyente era capaz de entrelazarse con ellos, alcanza como justificación del uso de estos instrumentos para esta música. Sobre todo teniendo en cuenta que Purcell conocía a la perfección la técnica de cada uno de ellos y escribía exactamente para ellos, extrayéndoles además el máximo de sus posibilidades. En las dos obras cantadas, una oda de bienvenida al rey Charles II y otra compuesta para uno de los cumpleaños de la reina Mary, quedó también en evidencia el exquisito equilibrio. A pesar del lucimiento de la excelente soprano Claron McFadden y del soberbio contratenor Robin Blaze, en ningún momento dejó de ser central un espíritu de conjunto. Si es cierto que los aniversarios sirven para algo, el de Purcell tuvo con este concierto el mejor recordatorio posible.

TOCATA

LEON. El fin de semana del 17 y 18 de noviembre, León Gieco retomará el contacto con el público capitalino a través de sus shows en el Teatro Coliseo. El crédito de Cañada Rosquín mostrará en ese escenario el material de su disco *Desenchufado*, aunque, teniendo en cuenta sus habituales criterios artísticos, seguramente revisará buena parte de su carrera. En esta ocasión, León estará acompañado por Roby Neves Tancredo (violín y guitarra), Luis Gurevich (teclados, guitarra, acordeón), Marcelo García (batería), Willy Campins (bajo), Aníbal Forcada (guitarra, charango) y Eduardo Rogatti (guitarra).

TENORES. José Carreras y Plácido Domingo volverán a unir sus voces, pero esta vez estarán acompañados por una mujer. El próximo 23 de diciembre, en Jerusalén, Natalie Cole acompañará a los dos tenores en una función navideña especial que será transmitida a buena parte del mundo por televisión.

STONES. A comienzos del mes próximo aparecerá en todo el mundo *Stripped*, nuevo álbum en vivo de los Rolling Stones que contendrá una versión de "Like a Rolling Stone", nunca antes grabada por la banda inglesa. El tema en cuestión fue centro de una curiosa promoción llevada adelante por la nueva FM chilena Zero, que transmitió tal canción de manera ininterrumpida desde el domingo por la noche hasta la mañana del martes.

BANDONEON. El próximo viernes se llevará a cabo el estreno de *Tres Movimientos Porteños*, obra de Rodolfo Mederos que será ejecutada por una orquesta sinfónica en la Fundación Astengo de la ciudad de Rosario. A pesar de haber sido compuesta en 1985, esta es la primera vez que la obra del bandoneonista argentino es tocada por una orquesta sinfónica, en este caso dirigida por el maestro José Carlí.

NO VA MAS. Al Bano y Romina Power anunciaron ayer en Milán su separación artística definitiva. El matrimonio recalcó que el divorcio no es personal sino artístico, y que a partir de este momento cada uno seguirá su camino. El último disco de la pareja, que lleva el título de *Emozionale*, contó con la participación de la soprano española Montserrat Caballé en cuatro temas, y con los hábiles dedos del guitarrista Paco de Lucía en "Na na na", "E mi manchi" y "Un sasso nel cuore". Romina, hija del célebre actor Tyrone Power, no sólo editará el año próximo un disco en solitario, sino que también se dedicará a una carrera actoral.

HALL. El próximo jueves, el guitarrista norteamericano de jazz Jim Hall inaugurará una nueva sala de Oliverio, ubicada en Callao al 300. Así, Oliverio Always contará con el puntapié inicial de un músico considerado como el maestro de personajes de la talla de Pat Metheny, John Scofield y Pat Abercombie.





ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce. Ganadora Mejor Película Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Mazza. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-

UN NUEVO HOMBRE -P/M/13-
Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Danny De Vito y Gregory Hines.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. De Kevin Reynolds. Con Kevin Costner.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvidate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. a Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45: **Un nuevo hombre** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvidate de París** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Violencia y discriminación: el cine después del muro: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Herzsprungung** -P/M/16- Dir.: Helke Misselwitz. Con Hanns Zischler. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 23 a las 15.30: Func. Nº 39: **Música Ficta de Buenos Aires.** Música del Renacimiento Europeo. Dir.: Ruben Soifer. Loc. en vta. Platea $ 10.-
LUNES 23 a las 21: Func. Nº 40, organizada por la Embajada de Suiza. Banda Oficial del Estado y la Ciudad de Fribourg, Suiza.-
MARTES 24 a las 20.30: 2ª func. del Abono ciclo Siglo XX. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta. Platea $ 10.-
MIERCOLES 25 a las 21: Func. Nº 96, org. por Asociación Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi Mayor, "Romántica"; Te Deum. Orquesta y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir. del Coro: C. Vieu.-
JUEVES 26 a las 21: Func. Nº 41. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: J. Majnaric. Obras de Rachmaninov, Rossini, Gershwin. Entradas por invitación.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. a partir del martes 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Viernes 20 a las 17.30: Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica "Manuel de Falla". Entrega de los Premios Manuel de Falla. Sábado 21 a las 17.30: Orquesta Juvenil Quilmes. Dir.: Juan Casasbellas. Obras de Schubert, Elgar, Ginastera, Duparc y Rossini. Martes 24 a las 17.30: Recital del pianista Claudio Rondina.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO RECITALES '95**: Hoy a las 21: **ESTELA RAVAL.** Sáb. a las 21: **ELADIA BLAZQUEZ.** Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop.) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: CICLO DE CONCIERTOS.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **MORIS**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: FACUNDO SARAVIA presenta su nuevo disco "TRANSPARENCIAS". Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: NABOLETI y ALACRAN **"TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

AVEPORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: NADIE ME QUIERE II. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: EL SALVABACHE. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 23.30: DUO VAT-MACRI, FACUNDO RAMIREZ + TRIO. Música contemporánea y folclore. Sáb. a las 21: **LOS CANTORES DEL ALBA - SONKOCANTA.** Dos excelentes exponentes de la música nativa.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo DESPEDIDA: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, L. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: Agustín Alezzo (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. D. Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrère. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. D. Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-
SALA 3: Vier. a las 23: **CONFIA EN MI**, creación colectiva. Dir.: E. Mazza.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer", 9º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0701. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 1.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**, Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TEATRO CER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, sobre textos de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HANOCH ROSSEN**. Mimo israelí. Dos únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Fleitas. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETE (CON LIMENE)**. Con M. Grajea, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriela Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21: **JUEGO DE SALON**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Vier. a las 23.30: **MOGUILEVSKY y Los Acústicos**.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30: Ernesto Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher.

macher. Ultimas funciones.-

Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Viernes 27 estreno: Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. (a la gorra) y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Gerardo Delaunay** (piano) y **Ana Laura Fariña** (flauta). Obras de Bach, Mozart, Beethoven y otros. A las 23: **"Seis Singers"**. Jazz de todas las épocas. A. Gómez, S. Galimberti, S. Benítez, L. A. Rodríguez, A. Valls y A. Balzanelli. Dir.: Susana Galimberti. Sáb. a las 18: Recital en recordación del barítono **Eduardo Loureiro**. A. Belleville, M. Blanco, A. M. Osorio, D. Schneider, E. Cogorno, E. Teleman, V. Videla, I. Urteaga y O. Muhoberac. A las 21: **"Gala de Tango"**. Marcela Fiorillo (piano), Jorge Pérez Tedesco (cello) y Eduardo Cogorno (barítono). Obras de Giacobbe, López de la Rosa, Daluisio, Sáenz, Bragato y Piazzolla. A las 23.30: **"Cosas de Minas"**. Recital de Marcela Hublik y Fernanda Rusek (canto) y Roberto Apeseche (guitarra). Dir.: Marga Grajer. Dgo. a las 19.30: Festival guitarrístico **"La Música...las Guitarras"**, por Aníbal Arias (tango).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el Grupo Mirilla. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8. Ventas de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: ELENORA CASSANO en **LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **CASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, S. Brounstein, J. Ceolin y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. ddc. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III, NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancanieta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. ddc. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BARSUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAF-FA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GABRIEL RIVANO. Tango con músicos invitados. Sáb. a las 22: LUA CHEIA. Música popular brasilera. A las 0: LEANDRO LOPEZ VARADY - DANIEL LIFSCHITZ. Jazz contemporáneo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Pareja de baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: EL PESCANTE Trío (A. Bruschini, C. Humoller y G. Martínez). Inv.: G. Grenci. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

Sala La Bodega: Juev. a las 20: **Tango en Dúo**. Ciclo "Joventango", una nueva generación de tangueros. Sáb. a las 19.30: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. y Sáb. a las 23: **BRAITO** -Nueva Trova- Presenta "Aproximadamente Otoño". Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Berro y J. P. Compaired. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.30: "DE VUELTA A CASA". **Néstor Gabetta** canta tangos, milongas y canciones. Dir. Mus.: Diego Vila. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío y Antonio Agri**. Lun. a las 21.30: "GRUPO DE TANGO" ("De Juan Jacobo Rousseau a Astor Piazzolla"). G. Mazur, trío Pascual, "Cholo" Mamone, S. Gregori y L. Linares. Coord. gral.: A. Britos.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. ddc. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **CAE**. Sáb. a las 0.30: **IGNACIO COPANI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA FUNDACION. Uruguay 862. Vier. a las 22.30: Música folklórica del Noroeste con el grupo ALLA-QULS. **Mamaní, N. Chagra, S. Suárez y G. Redin. Entr. pop. $ 6.-**

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases y Baile de Tango. Vier. a las 0: **NIQUEL**. Sáb. ddc. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. a las 23: **Alicia Lagarrigue** presenta: "TANGO BOLERO". Der. de espect. $ 10.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. a las 22: ROBERTO PERERA TRIO. A las 23.30: JAM SESSION, con J. Cohen y C. Lastra. Vier. a las 22: LA CAOBA JAZZ BAND. A las 0.30: EL DESBANDE. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: FRANCISCO RIVERO TRIO. Dgo. a las 21.30: ALL TACO (rock & roll). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: OPUS CUATRO presenta: **A CAPELLA**. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

RESTAURNT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Vier. a las 23: Por Siempre **PALO BORRACHO**, con Los Cantores de Quilla Huasi, Robustiano Figueroa Reyes, con Diego Córdoba, Acosta Villafañe y Los de Santiago.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ROBOCOP.
13-NO TODO ES NOTICIA.
22.00
2-CINE: "Sábado, domingo y lunes".
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "It" (2ª parte).
11-CINE FANTASTICO: "Condena brutal".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
7-EL VISITANTE.
23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los tramposos de la lotería".
00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
9-BENDICIONES.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Luz y sombra".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-L-M-Y)

1	8332	11	3096
2	8132	12	3694
3	7609	13	0045
4	8060	14	2844
5	2457	15	2345
6	3938	16	6026
7	1817	17	3044
8	4432	18	5692
9	3614	19	9834
10	0295	20	4605

Quiniela (Vespertina-Letras A-I-I-H)

1	2776	11	8202
2	7281	12	3249
3	4630	13	1880
4	0385	14	2905
5	2448	15	0342
6	6030	16	3727
7	5176	17	9622
8	3384	18	1747
9	1003	19	7929
10	9040	20	3706

Provincia (Vespertina)

1	693	11	037
2	387	12	639
3	476	13	028
4	912	14	392
5	788	15	651
6	306	16	969
7	173	17	148
8	086	18	699
9	093	19	553
10	067	20	499

Quiniela (Nocturna- Letras I-H-J-X)

1	2195	11	4635
2	2333	12	4027
3	6383	13	4294
4	4217	14	3285
5	4080	15	2660
6	0690	16	3614
7	2665	17	8263
8	1551	18	8920
9	7054	19	2229
10	0001	20	1951

Provincia (Nocturna)

1	777	11	123
2	380	12	643
3	117	13	741
4	724	14	333
5	768	15	951
6	810	16	351
7	403	17	445
8	676	18	553
9	223	19	207
10	151	20	031

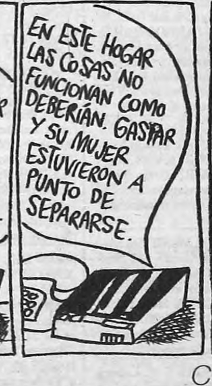
Keno Bonaerense Sorteo 503

1	04	11	61
2	08	12	63
3	10	13	75
4	15	14	76
5	16	15	79
6	33	16	80
7	38	17	85
8	50	18	86
9	53	19	94
10	54	20	99

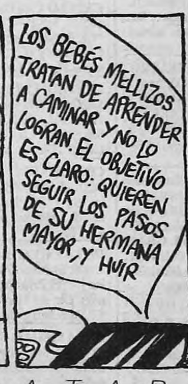
Gaspar el Revolú

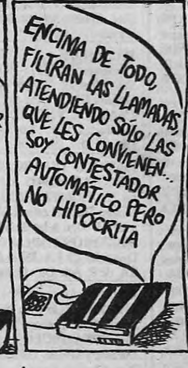
por Rep

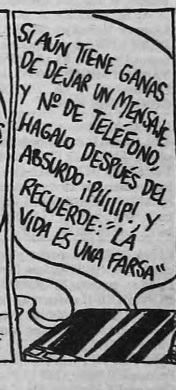














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Inestable con probabilidad de precipitaciones luego mejorando. Vientos moderados del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

□□□

14.30: *Herzsprung*, film de 1992 de Konstantin Schmidt, en el ciclo Violencia y Discriminación en la Alemania de hoy, en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, con otras funciones a las 17, 19.30 y 22.
17.00: La Escuela Profesional de Cine que dirige Eliseo Subiela inscribe para el curso sobre Periodismo de espectáculos, que dictarán *Adriana Schettini-Carlos Polimeni*. Informes e inscripción en Guatemala 6090, teléfono 771-5357, hasta las 21.
18.00: Proyección y debate del film *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen, en el Centro de Cultura "Lola Mora", Río de Janeiro 946.
20.00: Cine y Video. Pérez Celis, actividades creativas. Clase abierta a cargo de Pedro Loeb. Paraguay 1867, entrada libre.
21.00: Recital de Ana María Floriani y Néstor Zulueta, dúo de piano, en el ciclo Concierto de Profesores, del Antiguo Conservatorio Beethoven, Santa Fe 1736.
• Estela Raval se presenta en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, en la prosecución del ciclo Clásicos y Populares.
21.30: *El campo*, de Griselda Gambaro, en versión del grupo Teatro Circulante, dentro del Encuentro de Teatro Independiente en la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901, Olivos.
• Pablo Ziegler y su Quinteto para el Nuevo Tango se presentan en el nuevo Teatro Lasalle, con sorpresas en el repertorio y sobre el escenario. Perón 2261.
23.30: El grupo Moguilevsky y Los acústicos actúa en La Carbonera, Balcarce y Carlos Calvo.
00.00: El grupo uruguayo Níquel presenta en Buenos Aires su CD *Primate*, en La Trastienda, Balcarce al 400.

ULTIMAS NOTICIAS

LIBRO

(*Por Rodrigo Fresán*) Ayer volvieron a regalarle *La Novena Revelación*. Lo supo –sin necesidad de abrir el paquete– con sólo palpar la familiaridad del espanto. Un auténtico James Redfield de 23 cm de alto por de 15 cm de ancho por 2 cm de profundidad. Es la quinta vez en este cumpleaños que le regalan *La Novena Revelación* (tiembla pensando en lo que puede llegar a ocurrir cuando alcance nueve libros verdes) y la tercera oportunidad -abre otro paquete– en que le regalan *La Novena Revelación: Guía Vivencial*. Los responsables de la repetición sonreían casi orgullosos -felices de pertenecer a una misma hermandad– y por supuesto que a nadie se le ocurrió ofrecer cambiárselo por otros libros. Tal vez esperaban que lo leyera varias veces, pensó. Por suerte tiene un amigo librero. Por suerte su amigo va a aceptarlos como si se trataran de penicilina en la Viena de posguerra y le va a sonreír un llevate lo que quieras.

Su mujer y su hija lo abandonaron por culpa de *La Novena Revelación*. Sus mujer y su hija eran –no puede evitar pensarlas ahora en el más irrecuperable de los pasados– dedicadas revelacionistas que un día se cansaron de sus comentarios sarcásticos sobre el maldito libro en cuestión. Y –de acuerdo– él no lo había leído pero le había alcanzado con extractos al azar. Abría *La Novena Revelación* y dejaba caer su índice en picada sobre un párrafo al azar –como si se tratara de un nombre desconocido en las páginas de la guía telefónica– y se reía a carcajadas. El principio y el final, por ejemplo: "Desde hace ya medio siglo, una nueva conciencia se introdujo en el mundo humano, una nueva conciencia que sólo puede denominarse trascendente y espiritual. Si usted está leyendo este libro, es posible que ya sienta que está ocurriendo, que ya lo sienta en su interior" y la despedida narco-evangelista para captar amigos concluyendo con un "Si, además, le regala un ejemplar de este libro, la hará doblemente feliz".

Se dobla en dos en la penumbra de su soledad y decide leer, exponerse al milagro que tal vez modifique el espanto de su presente. Leer siempre es bueno. Leer distrae y –mujer, hija– empieza a leer *La Novena Revelación*. Lo primero que le llama la atención –apenas abierto el libro– es lo mal escrito que está. Lo segundo que le llama la atención es que, a medida que avanza, la escritura es –de ser esto posible– cada vez peor. Síntoma que –si se lo piensa un poco, si apenas se lo piensa, piensa él– no deja de ser un mérito atendible. Se rió varias veces a carcajadas limpias y calientes como hacía tiempo que no se reía leyendo *La Novena Revelación*. El mamarracho era lo más parecido a una película de Indiana Jones filmada por Ed Wood. Manuscrito inmemorial, culturas antiguas, pésimos actores. Después –dos horas más tarde– él había terminado con el libro o el libro había terminado con él.

A la altura de la última página ya no se reía. A la altura de la última página había comprendido el horror y la hipnosis de masas y el peligro latente en libros como *La Novena Revelación*. No alcanzaba con indignarse porque libros como el de Redfield –o las plumas aceitosas de *Juan Salvador Gaviota* o la madera podrida de *Los Puentes de Madison*– sean verdaderas e insalvables bofetadas en el rostro de la novela como expresión artística. No, el asunto era mucho más complejo y peligroso: estos libros surgían como hongos tumefactos en una época donde toda capacidad de fe en valores palpables y ciertos aparecía en retroceso y de ahí la necesidad y la astucia de llenar esos espacios vacantes con esta basura. Alcanzaba con leer la bovina estupidez de los testimonios de lectores agradecidos salpicando las páginas de la *Guía Vivencial* y su apología invertebrada de las coincidencias como supuesta forma de sabiduría divina. Más siniestro todavía, pensó él: estos libros están especialmente diseñados para aquel que nunca lee y así convencerlo que ya no hace falta leer otro libro, que aquí está todo lo que necesita su biblioteca. La terrible y mesiánica idea de un libro que contiene la sabiduría de todos los libros y que –por el mismo precio– funciona como panacea para aliviar la culpa de no leer. *La Novena Revelación* es lo peor –el más trágico de todos los destinos posibles– que jamás podía aguardarle a la ficción y lleva a pensar en que Ray Bradbury se mostró optimista en *Fahrenheit 451*: después de todo no va a hacer falta salir a quemar el supuesto peligro individualista de los libros si se siguen editando y vendiendo y leyendo nada más que libros como *La Novena Revelación*.



Contempló la foto de James Redfield en la solapa del libro. El tipo sonreía con todos sus dientes y tenía buenos motivos para hacerlo.

La novena revelación –el clímax iluminador de la novela de autoayuda de James Redfield– aseguraba que "en la medida en que los seres humanos sigamos aumentando nuestra vibración, una cosa sorprendente empezará a ocurrir. Cuanto más evolucionamos, más alta es nuestra vibración".

Pensó en su mujer y su hija, lejos.

Se sirvió un whisky.

Vibró de odio y de dolor y de impotencia y de miedo.

CARTAS

Presupuesto

Hace dos años supe que mi hijo usaba drogas. La noticia fue como si me hubieran dado un martillazo en la cabeza. Todavía no entendía muy bien qué pasaba cuando empecé a recorrer distintos lugares pidiendo ayuda. Los siguientes meses no se los deseo a nadie. Fue un calvario saber que mi hijo estaba enfermo y no encontrar una respuesta. En mi familia todos trabajamos pero no podíamos pagar un tratamiento privado y gratis no había cama, no podían internarlo. Probó con un tratamiento ambulatorio pero no era lo que necesitaba.

Un día, me avisaron que podía acercarme a la Secretaría de Prevención para la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, que me iban a ayudar. Yo a esa altura iba a todos lados pero ya no confiaba en nadie. Por suerte me equivoqué. Un mes después mi hijo estaba internado, haciendo un tratamiento que le ha devuelto la vida y nos ha dado a toda la familia una oportunidad para modificar y resolver problemas que no sabíamos enfrentar.

Ahora veo con desesperación que peligra el tratamiento de mi hijo. Nos informaron a todos los padres que por recorte presupuestario la Secretaría no podrá seguir sosteniendo las becas. Los chicos se quedan sin tratamiento. Me pregunto: "¿Qué va a pasar con nuestros hijos? ¿Qué va a pasar con quienes nos ayudaron a llegar hasta aquí? ¿Quién nos da una respuesta?

Le ruego publique ésta y a quien la lea sepa comprender el dolor de una madre que, habiendo encontrado el camino de la vida, teme perderlo y volver a sentir el dolor sin esperanzas de su hijo.

Carmencinda Brito
DNI 92.440.888

Salidas — AEROPARQUE

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	18.10	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2424	Mendoza	20.15
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2862	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2880	Chapelco	10.40	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2542	Resistencia	13.15
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2948	S. del Estero	07.40
2560	Corrientes	06.40	2940	Salta	06.50
2880	Esquel	10.40	2942	Salta	17.20
2542	Formosa	13.15	2920	San Luis	12.20
2948	Jujuy	07.40	2920	San Rafael	12.20
2942	Jujuy	17.20	2874	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2874	Viedma	17.00
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2841	Mar del Plata	22.35
2803	Bahía Blanca	20.55	2425	Mendoza	00.10
2851	Bariloche	12.10	2411	Mendoza	15.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	22.45
2819	C. Rivadavia	18.35	2861	Neuquén	11.10
2813	C. Rivadavia	22.25	2863	Neuquén	17.30
2880	Chapelco	16.25	2867	Neuquén	22.00
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.35
2413	Córdoba	14.05	2553	Posadas	21.50
2405	Córdoba	16.55	2542	Resistencia	17.25
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2880	Esquel	16.25	2941	Salta	11.15
2542	Formosa	17.25	2942	Salta	22.25
2949	Jujuy	13.35	2920	San Luis	16.25
2942	Jujuy	22.25	2920	San Rafael	16.25
2825	Mar del Plata	09.35	2874	Santa Rosa	21.10
			2874	Viedma	21.10